

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕಾವ್ಯ

ಹಂಸ ದಮಯಂತಿ

033, INNA, 1 ಪ್ರ.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

೧೩

ಪ್ರಥಮ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ 10



033,1NNA,1 898

M3

Narasimhaswamy, P.
Hansa Damayanti

898

★★★★★

Please return this volume on or before the date last stamped.
Overdue volume will be charged ten paise per day.

[illegible]

ನಿವೇದನ

ನಾಡಿದರ ರ.

ಹಾಡ ನ

ಮೂಡಿಬ

ಶ್ರೀ ಕಾಶೀ ಜಗದ್ಗುರು ವಿಶ್ವರಾಜ ಜ್ಞಾನಸಿಂಹಾಸನದ
ಜ್ಞಾನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ದಾವಣಗೆರೆ ಪೇ|| ಬಿ. ಎಂ. ಚನ್ನಬಸಯ್ಯನವರು
ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದು
ತಾ. 20-1-1988 ನೇ ಬುಧವಾರ

ಹಂಸದಮಯಂತಿ

ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No. 898

1005



ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ
14-3 ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-560 002

Vishwa Kannada Sahitya Mala

HAMSA DAMAYANTHI by P. T. Narasimhachar

Published by K. Jayacharya, K.A.S., Additional Director, Directorate
of Kannada & Culture (Vishwa Kannada Sammelana),
14/3 A, Nrupathunga Road, Bangalore-560 002.

033,1NNA,1

M3

~~1983~~

© ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

1983. 5,000, Copies

ಬೆಲೆ : ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿಗಳು

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JIYANAMANDIR
LIBRARY.

Jangamwadi Math, VARANASI.

ಅಶ್ವತ್ಥಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

Acc. No....

~~1205~~ 898

೯೯೩, ೯೯ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, ಬಂದನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,
ರನೇ ಹಂತ, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೮೨

ಆರ್. ಗುಂಡೂರಾವ್
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ



ವಿಧಾನಸೌಧ
ಬೆಂಗಳೂರು

ದಿನಾಂಕ : ೧೮-೯-೮೨

ಸಂಕಲ್ಪ....ಸಿದ್ಧಿ

ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ದೀರ್ಘವಾದ
ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನದು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ
ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ, ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿ
ಬೆಳೆದು, ಈ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಭವ್ಯವಾಗಿಸಿವೆ.

ಒಂದು ನಾಡಿನ ಅಂತಃಸತ್ವ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದೇ ಅದರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ. ಈ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಭದ್ರವಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
ಪರಂಪರೆ ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಏರಲು ಔನ್ನತ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ನಿರಂತರವಾಗಿ
ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯಬೇಕು.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ
ಕನ್ನಡ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು
ಹೊಂದಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಚಿತ್ರಿಸಿ, ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ
ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಥಮ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ
ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ.
ಇದೊಂದು ಚರಿತ್ರಾರ್ಹವಾದ ಸಂದರ್ಭವೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ಈ
ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲು ಮತ್ತು ಒಹುಕಾಲ ಇದರ

ಸವಿ ನೆನಪು ಉಳಿಯಲು ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಒದಗಿಸುವುದು ಈ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇದರಂತೆ ಒಂದುನೂರಾ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು, ಹದಿನೇಳು ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕವನ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸಂಕಲನಗಳು ಇವೆ. ಅನ್ಯ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಂಪು ಬೀರುವಂತೆ ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಕೃತಿಗಳ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾಂತರವನ್ನು ಕೂಡ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಈ ಕೃತಿರತ್ನಗಳನ್ನು ಸಹೃದಯ ವಾಚಕರು ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮಾರ್ಥಸಾಕ ; ಸಮ್ಮೇಳನ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗುವುದೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ.

ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿಯ ಪರಿಣತ ಸದಸ್ಯರು ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುದ್ದೆವದಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಲೇಖಕರ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಬಹುಜನರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಯಾಗುವಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸಮಿತಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ, ಲೇಖಕರು ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಉದಾರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞ ತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಟ್ಟಿ, ಹೃದಯಸ್ಪಂದನ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಿ ದೊರಕಿದಂತೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನ 'ನಿಘೋಷ' ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ತಾಯಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಹರಸಿ, ಮಂಗಳವೊಟುಮಾಡಲೆಂದು ವಿನೀತ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶಾ. ಗುಂಟುಗೃಹ

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ

ಈ ಗೀತರೂಪಕಗಳ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕುರಿತು

ಕವಿ ತಾನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮನೋಭೀಷ್ಟದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ತಾನೇ ಅಳವಡಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ಸಹೃದಯ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ತುಂಬ ವಿರಳ. ಇಂತಹ ಕವಿವೃಂದದಲ್ಲಿ ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಸ್ಥಾನ ಬಲು ದೊಡ್ಡದು.

ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಗೀತರೂಪಕಗಳು ಕನ್ನಡ ಕುಲರಸಿಕರಿಗೆ ರಸದೌತಣ. ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಗೀತ ಕೌಶಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಕೆಲಸ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ನನ್ನ ಸುಯೋಗ.

ಈಗ್ಗೆ ಸುಮಾರು ೧೫ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಗೀತರೂಪಕ 'ವಸಂತ ಚಂದನ'ದ ಸೌರಭವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಅನಂದಿಸುವ ಸಂದರ್ಭವೊಂದು ನನಗೆ ಒದಗಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಗೀತಗಳ ಶೈಲಿ, ಧಾಟಿ, ನವೀನತೆ ಮತ್ತು ಅವರು ಬಳಸಿದ್ದ ಕೆಲವು ಹೊಸ ರಾಗಗಳು ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದುವು. ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅವರು ಅರಸಿ ಹೋಗದಿದ್ದರೂ ಸಂಗೀತವೇ ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರನ್ನು ಅರಸಿ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಅವರದು ಅಪೂರ್ವ ಮನೋಧರ್ಮ. ಶಾಸ್ತ್ರದ ಜಾಡಿನ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಶರಣು ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ಪ್ರಾಯಶಃ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೊಸ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಮಣೀಯವಾದ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಪು. ತಿ. ನ. ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ 'ಹರಿಣಾಭಿಷರಣ', 'ಹಂಸದಮಯಂತಿ', 'ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ', 'ವರ್ಷಹರ್ಷ', 'ರಾವೋದಯ', 'ಸೀತಾ ಪರಿಣಯ', 'ದೀಪಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಮುಂತಾದ ಗೀತರೂಪಕಗಳನ್ನು ಪರಿ

ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲವು ಸುಸಂದರ್ಭಗಳು ಈಚೆಗೆ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದುವು. ಒಂದೊಂದು ರೂಪಕದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ರಸಾನುಭವದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದೆ ; ಒಂದೊಂದೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಗಳ ಮಧುರ ಸಮ್ಮಿಲನದ ರಸಬುಗ್ಗೆ. ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರು “ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಸಂಗೀತದ ಮಟ್ಟನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಯಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿಯಾಗಿಯೂ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ. ಗೀತಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ್ಯವಿದೆ, ಬಿಗಿಯಿದೆ, ಕುಶಲತೆಯಿದೆ, ಕಲಾ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಿದೆ. ಇವರ ಯಾವುದೇ ಗೀತರೂಪಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಆರಂಭದಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅದು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಗೀತಗಳಲ್ಲಿರುವ ವೈವಿಧ್ಯ. ಯಾವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಕರಣವಿಲ್ಲ, ಒಂದೊಂದೂ ಸ್ವತಂತ್ರಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ರಚನೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿರಚನೆಯ ಶೈಲಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಕೆಲವು ; ವೃಂದಗಾನಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದವು ಕೆಲವು ; ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಭಾಗ ನವೀನತೆಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಸುಗಮ ಗೀತೆಗಳು ಹಲವು ; ಜಾನಪದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು ಕೆಲವು ; ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರಸಪಾಕಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಗೀತರೂಪಕಗಳು ವಿವಿಧ ಅಭಿರುಚಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ರಸಿಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಪ್ಯಾಯಮಾಸವಾಗುತ್ತವೆ. ಖರಹರಪ್ರಿಯ ರಾಗದ ‘ಸಖಹರೇ’, ಕನ್ನಡ ರಾಗದ ‘ಹಿಡಿದು ತರುವೆ ಜಂಕಿಯನು’, ರಂಜನಿ ರಾಗದ ‘ಕೊಳಲನೂದು ಗೋವಿಂದ’, ನಾಟಕರಂಜಿ ರಾಗದ ‘ಆಡು ಬಾ’ ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ ರಾಗದ ‘ಮಿಥಿಲೇ ನೀ ಪುಣ್ಯನಗರಿ’, ಸುರಟಿ ರಾಗದ ‘ಆರವಿರಾಪರಿಯ’, ತೋಡಿ ರಾಗದ ‘ಶಾರದೀ ಶೋಭಾ’, ಬೇಗಡ ರಾಗದ ‘ಗಿರಿಧರಕಾಳಮೇಘ’ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೇ ಪೂಜೆ ಮಾರ್ಯಾದೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೂ ದರ್ಪದಿಂದ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲವು. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಹಿಂಡಿ ಹೀರಿರುವ ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ವಿತ ಚರ್ವಣವಲ್ಲದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಕಲ್ಪನಾ ಸಾಮಾ

ರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಇವರ ಕಲ್ಪನಾ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನೂತನ ರಾಗಗಳು ಮೃತಾಳಿ ಬಂದಿವೆ. ವಾಸಂತಿ, ಸಂಜೀವಿನಿ, ಹರಿಣಿ, ಋತುವಿಲಾಸ, ಗಾಂಧಾರದೋಲ, ಋಷಭವಿಲಾಸ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ನಾಮಕರಣವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವ ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ರಾಗಗಳು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆ. ಒಂದೂಸ್ತಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪರಿಣಾಮ ವನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಲ್ಲ ಲಘುಗೀತಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದಕ್ಕೆ ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರದು. ವರ್ಣ ಮಟ್ಟು ಎಷ್ಟೇ ಲಘುವಾಗಿದ್ದರೂ ರಸಾನುಭವ ದಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗವಿಲ್ಲ, ಅನುಕರಣವಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ 'ಘನವಿಪಿನ', 'ನೀರ ಜಾಕ್ಷಿ ನೀ ಬಳಿಯಿರೆ', 'ಬಾಸಬಣ್ಣವ ಮಾಗಿಸಿ', 'ಶರರುಹರಾಗಂ', 'ಬಾನಿ ದಾಗಿ ಕರಿದು ತಿರಿಯೋ', 'ತೂಗಿರಿ ರಘುರಾಮನ,' 'ಭಾಮಾರಮಣನ', 'ಬೆಳಗೆ ನಮ್ಮೀ ದೀವಿಗೆ,' ಇವು ಕೆಲವು. 'ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವಿಂಥಾ ಕಾಲಬಾರದ' ಎಂಬಂಥ ಜಾನಪದ ಧಾಟಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಥ ಅರಸಿಕನನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಕನ್ನಡ ಗೀತರೂಪಕಗಳೇನೋ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಸಂಗೀತ ರಚನೆ ಹೀಗೆ ಇತ್ತೆಂದು ಯಾರೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಸ್ವರಸಹಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಗೀತರೂಪಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಇದೇ ಮೊದಲೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ನೇತೃತ್ವ ದಲ್ಲೇ ಈ ಗೀತರೂಪಕಗಳು ಪ್ರಕಟಿತವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇನ್ನೂ ವಿಶೇಷ. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ರಸಿಕರೂ ಈ ರಸವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಸ್ವರಸಹಿತವಾದ ಗೀತರೂಪಕಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಪಡಿಸುವುದು ಶ್ರಮಸಾಧ್ಯ ವಾದ ಕೆಲಸ. ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರೂ ಪ್ರಕಟನ ಕಾರರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾಯರು ತುಂಬ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವುದು ಸುತ್ತರ್ಹ.

ಎ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

ಹಂಸದನುಯಂತಿ

SRI JAGADGURU VISHWARADHY
JNANA-SIMHASAN JNANAMANDIR

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No.

1005

ಸ್ಥಾನಗಳು

ನಳನ ಉದ್ಯಾನವನ
ದಮಯಂತಿಯ ಉದ್ಯಾನವನ

ಪಾತ್ರಗಳು

ಹಂಸಗಳು

ಹಂಸ

ನಳ

ವಿದೂಷಕ

ದಮಯಂತಿ

ದಮಯಂತಿಯ ಸಖಿಯರು

2001

ಹೆಂಸದಮಯಂತಿ

(ನಾಂದಿಯಾದ ಮೇಲೆ)

ಸೂತ್ರಧಾರ

(ರಾಗ-ಆನಂದ ಭೈರವಿ)

(ವೃತ್ತ) ನೀಲಾಕಾಶಕ್ರಮಣಚತುರಂ ಹೈಮಕಾಸಾರಗೇಹಂ
ಹಂಸಂ ಮಾರ್ತ್ಯಪ್ರಣಯವಹನಕ್ಕಾದುದೆಂಬೀ ವಿಚಿತ್ರಂ
ನೈಜಂ ನೈಜಂ ಪ್ರಮುದಫಲದಂ ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕಮೆನ್ನಲ್
ಗೇಯಂ ಕಾವ್ಯಂ ರಸಿಕರೊಲವಂ ಕೊಳ್ಳಿ ಭೈಮೀಮರಾಳಂ.

ಸಮಸ್ತಕ್ಷೇಶಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಉಲ್ಲಾಸಗೊಳಿಸುವುದು
ಕ್ಯಾಗಿಯೇ ಏರ್ಪಟ್ಟಿರುವ ರಸಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದ ಕತೆಗಾರನ ಕೌಶಲ
ವನ್ನು ಎಷ್ಟೊಂದು ಕೊಂಡಾಡೋಣ. ಆ ನಳಿನಲ್ಲಿ, ದಮಯಂತಿಯಲ್ಲಿ.
ಹಂಸವೆತ್ತಣದು, ನಾವೆತ್ತಣವರು ? ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿ
ಸಿರುವ ಕತೆಗಾರನ ಮೋಡಿ ತಾನೆ ಎಂಥದು !

(ಹಾಡು-೧)

ವ್ಯಥೆಗಳ ಕಳೆಯುವ ಕತೆಗಾರ
ನಿನ್ನ ಕಲೆಗೆ ಯಾವುದು ಭಾರ
ಯಾವುದು ವಿಸ್ತರ ಯಾವುದು ದುಸ್ತರ
ನಿನಗೆಲೆ ಹರ್ಷದ ಹರಿಕಾರ ?

|| ವ್ಯಥೆಗಳ —

ಕಪಿ ಹಾರಿತು ಹೆಗ್ಗಡಲನು ಎಂಬೆ
ಕಡಲನೆ ಕಡೆದರು ಬೆಟ್ಟದೊಳೆಂಬೆ
ನಿನ್ನೊಹೆಯ ಹೇರಳವ ತುಂಬೆ
ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಿಗು ಅರಿದೆಂಬೆ.

|| ವ್ಯಥೆಗಳ —

ಒಲುಮೆಬೇಡಿಗಾ ಮೇಘಮರಾಳ
ಮುನಿಯ ತೋಡಿಗಮರಾಂಗನೆ ಮೇಳ
ಸುರರೆಡೆಯೊಳೆ ಕಲಿಪುರುಷ ಕರಾಳ
ಅರಿವರಾರು ನಿನ್ನೊದ್ರಜಾಲ ?

॥ ವ್ಯಥೆಗಳ—

ಮಾತೊಳೆ ವಿಶ್ವವ ತೋಲಿಸುವ
ಮನದೊಳೆದಲ್ಲವ ಜಾಲಿಸುವ
ಮುದದೊಳೆಗೆಲ್ಲರ ಕೀಲಿಸುವ
ನಿನ್ನನದಾರಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವ ?

॥ ವ್ಯಥೆಗಳ—

ಅಥವಾ ಅವರವರ ಭವಪರಿಸರದಿಂದ ಅವರವರನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯ
ಆನಂದವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷಣಕಾಲದವರೆಗಾದರೂ ಸವಿಯುವಂತೆ ಕರುಣಿಸುವ
ಭೂಮಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಸೆರಗೇನು ಈ ಕಲೆ ? ಹಾಗಲ್ಲದಿನ್ನೇನು :

(ರಾಗ-ಮೋಹನ)

(ವೃತ್ತ) ಕರಣದೊಳು ಸವಿಯ ಬಲೆ ಮತಿಯೊಳಗು ಮತದ ಸೆಲೆ
ಬಿಡುವು ಬಿಡುವೋ ಬಿಡುವು ಹೃದಯದೊಳಗೆ
ಸವಿ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಸೊಗಗಳೊಳು ಕಾತರಿಸುತ್ತಿದೆ ಜೀವ
ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬಳಿತೋರುವೊಲುಮೆ ಕಳೆಗೆ.

ವೈರಾಗ್ಯೋಪಹತರಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯ ಮರ್ಮವನ್ನರಿಯದೆ ಅಸ್ವಸ್ಥ
ರಾಗಿರುವ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಂತೆ, ಪುರುಷಸಿಂಹ ನಳನು ಯೌವನದ ಪೂರ್ವಾವಸ್ಥೆ
ಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅಸ್ವಸ್ಥವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಲುಮೆಗೆ ಕಾತರ
ನಾಗಿರುವಂತಿದೆಯಲ್ಲ. (ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಂಸಧ್ವನಿ) ಇಗೋ ಹಂಸಧ್ವನಿ !

(ವೃತ್ತ) ನಳನಿಗಾ ಬಳಿತೋರಿದಂಚೆಯಾಲಿಸೆ ಕಿವಿಯ
ತುದಿಗಾಲಿನೊಳು ನಿಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕವಿಯ
ಬೆಂಬಳಿಗೆ ವಾಣಿಯರೆ, ವೀಣೆಕೊಳಲಿಂಗೊರಳ
ಮೇಳವನುವಾದುದಿಗೊ ತಳೆಯೆ ನುಡಿಯ.

(ಹೊರಡುವನು)

ದೃಶ್ಯ ೧

(ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಂಸಗಳು—ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ ಕಾತರಿಸುತ್ತಾ)

ಹಂಸಗಳು

(ಹಾಡು—೨)

ಕರೆವುದು ಹೈಮಾಚಲ ಸರ

ಕುವಲಯಬಂಧುಗಳೇ ಬರುವಿರಾ ?

॥ ಧೃವ ॥

ಮಂಜಿನ ಸರೆಯನು ಕಳೆದಿರೆ ರವಿಕರ

ನೀರೋಟಗಳಿಗೊ ಧುಮುಕುತಿವೆ

ನೆಗೆದು ನೆಗೆದು ಬರಸೆಳೆದಪ್ಪುವ ತೆರೆ-

ತೆಕ್ಕೆಯೊಳಗೆ ಸಲ್ಲಪಿಸುತಿವೆ

ತಡೆಯಿರದೆ

ದಡಕಲೆವ

ಅಲೆಗಳ ಬೇಸರ ಕಳೆಯುವಿರಾ ?

ಬರಿನೀಲದ ತೆಳುನೀರಿನ ಹರಹಿನ

ಬೆಳುಪಿನ ತೆರಪನು ತುಂಬುವಿರಾ ?

॥ ಕರೆವುದು—

ನೀರಿನಳೆಯ ತಂಬೂರಿಯ ಮೀಟುತ

ಶ್ರುತಿ ನುಡಿಸುವ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ?

ಕೊರಳ ಬಳುಕಿನೊಳೆ ತಾಳವನಂಕಿಸಿ

ನಡೆಯ ತೋರ್ವ ಜಿನದಿಗಳಲ್ಲಿ ?

ಚಂಚಲ ಜಲದಲ್ಲಿ

ಬಿಂಬವ ಚೆಲ್ಲಿ

ಎದೆಯೊಳಗಣ ಬರಿ ಮೂಕ ಭಾವಗಳೆ

ರೇಪೆಗೊಳುವ ಪರಿ ನೆರಳಿಂದೇಳುತ

ತೇಲುವ ಚಂದಿಗರಲ್ಲಿ ?

॥ ಕರೆವುದು—

ಹಾರಿ ಹಾರಿ ನಾವೂರ ನೂರ ಕಳೆದೇರಿಯೇರಿ ನಭಕೆ
 ದೂರ ದೂರ ಕಾಸಾರ ತೀರಕೋಗುಡುತ ಸೇರುವುದಕೆ
 ನೀಳ್ಕೂರಳೊಳು ಗಾಳಿಯ ಕೊರೆದಾಗಸದೊಳು ಬಳಿವಾಡಿ
 ನೀಲಾಂಬರಕಾಗಲು ಜಾಲಿಯ ಹೂವೂಲೆಯ ಮೋಡಿ
 ಉತ್ತರದುತ್ತರದತ್ತಣ
 ನಗದೊತ್ತಡದೊಳಗಿರುವ
 ಸುಮನಸರೆತ್ತಲು ನೆರೆವ
 ಕಿನ್ನರಿಕಿನ್ನರರೊಲಿವ
 ಸರದೆಡೆಗೋವೋ
 ಸಾರುವೆವೋವೋ

|| ಕರೆವುದು

ಹಂಸ

(ಕೆಳಗಡೆಯ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ನೋಡಿ)
 ಬದಿವ ರೆಕ್ಕಿಗಳ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದೊಳು
 ನಿಡಿದುಸುಯ್ಯತಿದೆ ಗಾಳಿ
 ಇಮ್ಮಡಿಸಿತದರ ದಾಳಿ
 ತಲದ ಕಮಲವನ ದಣಿವ ಕೆರಳಿಸಿದೆ
 ಬಿಡುವಿನೆಡೆಯ ತೋರಿ
 ಬಗೆ ಹೋಹುದತ್ತ ಜಾರಿ.

ಹಂಸಗಳು

ಹೋಹೋ ಬಗೆ ಹೋಹುದತ್ತ ಜಾರಿ.

ಹಂಸ

ತಡಿಯ ಹೆಮ್ಮರದ ನೆರಳ ದೋಲಿಸುತ
 ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ತೆರೆಯ
 ಕರದೊಳಾಂತು "ನೀನೆನ್ನ ರತುನವೇ"

ಎನುವ ತಾವರೆಯ ಮರೆಯ
ಸೇರಿ ದಣವ ಕಳೆದು ನ-
ಮ್ಮಾಯಸವ ನಿದ್ದೆಗರೆದು
ನಾಳೆ ಪಯಣಕನುವಪ್ಪ ಬನ್ನಿರೇ
ಇಂದು ತೋಪಿಗಿಳಿದು.

ಹಂಸಗಳು

ಇಂದಿಲ್ಲಿ ಬಿಡುವು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪಯಣ
ಎಂದೆಂಬ ಬನದ ಕರೆಯ
ವನ್ನಿಸುತ, ಈಗ ಭಾವಿಸುವ ಹೂವ
ಹೊಂಗನಸನಾಂತ ಕರೆಯ.
(ಹಂಸಗಳು ಮೇಲಿಂದಿಳಿದು ತಂಗುತ್ತವೆ)

(ನಳ ವಿದೂಷಕನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅರಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ)

ನಳ

ವಯಸ್ಸು, ನಮ್ಮ ವನವನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ, ನಡುಹಗಲಿನಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟು
ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿದೆ ! ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದು
ನನಪಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಏನೋ ಇದು ಪ್ರಥಮದರ್ಶನದ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನು
ಮೆರೆಸುತ್ತಿದೆ.

(ರಾಗ—ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ)

(ವೃತ್ತ) ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಾಲಂಬ ಪ್ರಸ್ಯುತ ವಿಟಿಪಂ ಪಾದಪಮಹೋ
ಪ್ರಸೂನಪ್ರದೋತಂ ಗಗನಪರಿಕರ್ಮ ಪ್ರಚಲಿತಂ,
ಸರಂ ಜ್ಯೋತಿತ್ಯಯ್ಯಾಸನ, ಸುಪಿಹಿತಂ ಪಾಲಕಮನಂ,
ವನಂ ನಮ್ಮಾತಿಥ್ಯಕ್ಕನುಮತಿಸಿ ಬಂದಂತಿದೆ, ಸಖ !

ವಿದೂಷಕ

ಅಹುದು, ಮಿತ್ರಾ, ಅಹುದು, ಇದು ದೊಡ್ಡ ಕಾಡಿನ ಹಾಗೂ ಇದೆ; ಹಾಗೂ
ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂಥವನಿಗೆ ಉದ್ಯಾನವನ, ನನ್ನಂಥವನಿಗೆ ಕಾಡು, ಈ ಬಂಡೆಗಳು.

ಆ ಬಿದಿರಿನ ಮೇಳಗಳು, ಮರಳಂಚಿನ ಕೆರೆ,—ನಮ್ಮ ವನಪಾಲಕರ ಕಲೆಗೆ ಭಲೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಗೆಡ್ಡೆಗೆಣಸು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಜಟಾಭಸ್ಮಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಋಷಿಗಳು ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮೋದಕಗಳನ್ನೂ, ಮಿಷ್ಠಾನ್ನವನ್ನೂ ಮೆದ್ದು ನಮ್ಮನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ, ಈ ಹೆಮ್ಮರಗಳೂ, ಹೊದರುಗಳೂ, ಮೇಳೆಗಳೂ ನಮ್ಮ ತೋಟಗಾರರ ಅತಿಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮೋಜಿನಲ್ಲಿವೆ. ಉದ್ಯಾನ ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಕಾಡುತನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅದು ಸರಿ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿದ್ರೆಮಾಡೋಣ ಎಂದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದೆ ?

ನಳ

ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿನಗೆ ನಾನೆಷ್ಟು ಬಣ್ಣಿಸಿದರೂ ನಿನಗದರ ಅರಿವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ ; ಅದು ನನಗೇ ಅಸ್ಪಷ್ಟ !

(ರಾಗ—ಧನ್ಯಾಸಿ)

(ವೃತ್ತ) ಇರುಳಿನೊಳು ತಾರೆಗಳ ನಡುವಿರುವ ಕತ್ತಲೊಳು

ಏನನೋ ಹುಡುಕುವಂತಲೆವುದೆನ್ನ ಬಗೆ

ಧಾವಿಸುವುದದು ಬೆಳಗು ಮೂಡದಸೆ ರಂಗುಬೆಳ-

ಕಾಗಸದ ನೀಲದೊಳು ಬಯಲಾಗುವಡೆಗೆ.

ಬೈಗಿನೊಳೆಗಳವರೆಯ ಬಟ್ಟಲಿಂ ತೊಟ್ಟಿಡುವ

ಬೆಳ್ಳಿಯನು ಕಂಡದನು ತುಳುಕಿಸುವರಾರು

ಎಂದು ಸುಯ್ಯದು, ಇಂದು ಹೂಗುರುಳ ಹೆಮ್ಮರಗ-

ಳಾಚೆ ಬಾಸಾದುದೀ ಹಂಬಲಕೆ ತವರು

ವಿದೂಷಕ

ಹಾಗಾದರೆ, ಹೀಗೆ ಅಲೆದಾಡುವ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಡೆದಿಡಬಲ್ಲ ವಸ್ತು ಎಲ್ಲೋ ದೂರದಲ್ಲಿರಬೇಕು, ಮಿತ್ರ. ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳು, ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೇ ತಂದು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕೋಣ.

ನಳ

ಇದಕ್ಕೆ ಏತರ ಆಸೆ, ಏನು ಗುರಿ, ಅದನ್ನು ಅರಿಯುವುದೆಂತು?

(ಹಾಡು—೩)

ಮನದ ತೆರವನರಿವರಾರು

ಕನಸಿನ ನೆಲೆ ಅದು || ಪ ||

ಬಯಸಿದರೂ ಬಯಕೆಯರಿಯ-

ದರಕೆಯೊಂದನರಿಯುವಂಥ—|| ಅನು ಪ ||

ಕಂಗಳ ಸೆರಗ ಹಿಡಿದೆಳೆವಂದದ

ಚೆಲುವಿನ ಇವು ಅವುಗಳ

ಅಲ್ಲಗಳೆದು ಎಲ್ಲ ಇಂಪ-

ನೊಲ್ಲದೆಲ್ಲೊ ಅಲೆಯುವಿಂಥ—

|| ಮನದ ತೆರವ—

ತುಂಬಿಬರುವ ಹರಣಕೆಳೆಯ

ತುಂಬಿನಿಂಬೆ ತಪ್ಪಿತೊ

ಎಂಬ ಪರಿಯೊಳಾಲಂಬನ-

ಕಾವುದನೂ ಕಾಣದಲೆವ—

|| ಮನದ ತೆರವ—

ಬೆಳಕಿನ ಹಿಗ್ಗು ಬಣ್ಣದ ಹಿಗ್ಗು

ಕಂಪಿನ ಹಿಗ್ಗು ಸಿರಿಗಳ

ಸುಗ್ಗಿಯ ವೆಗ್ಗಳದಿರವಿನ ಹಿಗ್ಗಿಗೆ

ಒಂದೇ ಇರವು ಸಾಲದೆಂಬ

|| ಮನದ ತೆರವ—

(ವೃಂದ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ ಮೇಲೆ. ಕೀರವಾಣಿಯ ಆಶಾಪನೆಯು ಲಹರಿಯೊಂದು ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ.)

ನಳ

(ಅಲಾಪನೆಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾ)

ಆಹಾ, ಮನೋಗತಗಾನವೇ,

(ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣ)

(ವೃತ್ತ) ಧರೆಯ ವಿಷಯಗಳನು ಕಡೆದೀ ಸೊದೆಯ ಹೃದಯಂ ಕೊಂಡುದೋ
 ಸ್ವರದ ಕಿರಣಾವಳಿಯೊಳಿವುಂ ದಿವದೊಸಗೆಯಂ ಕಂಡುದೋ
 ಪಡೆವುದಿದರಿಂದಿರವು ಶಮವಂ ಅಸುಖವನು ತಾಂ ಸುಖದೊಳು
 ಮನದರಕೆಯಂ ಲಿಖಿಪುದೆಂಬೆಂ ಬಗೆಯೊಳಲೆವೀ ಇಂಚರಂ.

ವಿದೂಷಕ

ಎತ್ತಾ, ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಗುಯಿಗುಟ್ಟುವ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾ ಅವನ್ನೇ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗಬೇಕು? ರೆಪ್ಪೆ ಮಿಟುಕಿಸಿ ಮೇಲೆಗಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆ. ಇಕೋ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು; ಕನಿಕರಿಸು, ನನ್ನ ರೆಪ್ಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲೆಯಂಥ ನಿಮ್ಮ—ಬಾ, ಆ ತಾವರೆಯ ಕಿರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುಮಂಚವಿದೆ, ಅವರ ಮೇಲೆ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನೂ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು, ಬೇಕಾದರೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹಾಡಿಕೊ ; ಇಲ್ಲ, ಕಿರೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿರುವ ತಾವರೆ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನೀನು ವರಿಸ ಬಯ್ಯುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪವನ್ನಾದರೂ ರೇಖಿಸು. ಬಾ, ಬಾ, ಈ ಕಡೆ ದಾರಿ, ಈ ಕಡೆ—(ಒಳುಮಾತಿನಲ್ಲಿ) ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆಯಾ, ಹಂಸಗಳು! ಹಿಂಡುಹಿಂಡಾಗಿ ಮಲಗಿವೆ. ಕಾಡಿನ ಕೆರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡುವೋ ಏನೋ. ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಮಲಗಿವೆ. (ನಳ ಹಂಸಗಳ ಕಡೆಗೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ನುರಿತ ಬೇಟೆಗಾರನ ಸುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.) ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಮಿತ್ರಾ, ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಕುಕ್ಕಿದರೇನು ಗತಿ ? ರೆಕ್ಕೆಯೇಟು ಬಲುಗಡಸು, ಜೋಕೆ, ಜೋಕೆ—(ತನಗೆ ತಾನು) ಒಳ್ಳೆ ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ನನ್ನ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಏಕೆ,—ಇನ್ನು ಈ ವ್ಯಸನ ಈತನಿಗಂಟಿತು, ನಾನು ಕಲ್ಲುಮಂಚವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸುವುದು ಲೇಸು. (ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.)

(ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಂಸಗಳ ಚಿತ್ಕೃತಿ. ಒಂದೆರಡು ಧ್ವನಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಆರ್ತವಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತವೆ.)

ಹಂಸ

(ನಳನ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ)

ಕಾಪಾಡು, ಮಹಾರಾಜ, ಕಾಪಾಡು ; ನಿನ್ನ ಅತಿಥಿ ನಾನು, ಕೊಲ್ಲದಿರು
ಕೊಲ್ಲದಿರು.

ನಳ

(ನಗುತ್ತಾ)

ನಿಜ, ನಿಜ, ಪ್ರಿಯಾತಿಥಿ ನೀನು. ಅಂಜದಿರಂಜದಿರು, ಅಹಹಾ, ಎಲೆ
ಚೆಂದುಳ್ಳ ಹಕ್ಕಿಯೇ, ನಮ್ಮ ನುಡಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತೆ ? ನೀನು ಸರಸ್ವತಿಯ
ಹಂಸದ ಬಳಗವೇ ?

(ರಾಗ—ನಾಟಕಾರಂಜಿ)

(ವೃತ್ತ) ಜಗದಿತರವಸ್ತುಗಳ ಚೆಲುವ ಶಂಕಿಸುವಂಥ ಕೊರಲಿ ಕೊಂಕು
ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳಲರು ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ ಮೈಯ ಬೆಳುಪಿದಿರು ಮಂಕು
ಡೊಂಕುಲೇಖಿಗಳೆಲ್ಲ ಚೆಲುವಿನಂಕೆಗೆ ಸಂದು ಬಿಂಕದೊಳಗೆ
ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ರೂಪಗಳ ನಗುತಲಿವೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗಡಿಕೆಯೊಳಗೆ.

ಎಲೆ ಮುದ್ದುಹಕ್ಕಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆವುದೋ
ಅರಕೆ ತುಂಬಿ ಬರುವಂತಿದೆ, ರಾಜಹಂಸ.

(ರಾಗ—ಹಿಂದೋಳ)

(ವೃತ್ತ) ಹೆಮ್ಮೆಲೆಯ ಘನತೆಯನು ಬೆಳ್ಳುಗಿಲ ಲಘುಮೆಯನು
ಬಾಂದಳದ ಬಿತ್ತರವ ದಿವದೆತ್ತರವನು
ಮಲರಿನುಲ್ಲಸಿಕೆಯನು ಜಲದ ಮಂಗಲವನ್ನು
ನಿನ್ನ ಹಿಡಿದೊಂದೆ ಹಿಡಿಯೊಳೆ ಹಿಡಿದನೆಂಬೆ.

ಹಂಸ

ಧೀರ, ಸುಂದರ ಪುರುಷ, ಮೆಚ್ಚುನುಡಿ ಸವಿಗಾರ, ನೀ ಉದಾರ
ಬಲು ನಾಡುಗಳ ತಿರಿಮ ಬಹು ಜನವ ಕಂಡಿರುವ
ನನ್ನ ನುಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಲ್ಲ, ನನ್ನಿಯಿಮ. ಕೇಳಿದೋ
ಗಂಡುಜಾತಿಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ನಿನ್ನತರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದೊರೆಕುವಾರ,

ನಳೆ

(ನಗುತ್ತಾ)

ಎಲೆ ಹಂಸ, ನನ್ನ ಸಮರಿಹರೆಂಬೆಯಾ ಹೆಂಗಳೊಳಗೆ ?

ಹಂಸ

ಇಹಳಿಹಳು,

ಅವಳಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳಬಲೆಜಾತಿಯೊಳಿಲ್ಲ,
ಅದ್ವಿತೀಯಳು ಆಕೆ, ಅದ್ವಿತೀಯನು ನೀನು
ಅದರಿನಂತೆಂಬೆ.

(ಹಾಡು__ಳೆ)

ನಿಂದೆಡೆಯನು ತುಂಬುವ ಸುಂದರನೇ

ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು || ಪ ||

ಸಂದೆಗವಿಲ್ಲವು ರಾಜಕುವರ ನಿ

ನ್ನಿರವಿನರಕೆ ಪೂರೈಕೆಯನು || ಅನು ಪ ||

ಕಳೆಮೊಗದೊಳು ಬೆಳಕಾಡುವ ಕಣ್ಣೊಳು

ಚೆಂದುಟಿಯೆಳನಗೆ ಹೊಳೆಹಿನೊಳು

ಕೆನ್ನೆಯ ಕುಳಿಯೊಳು ಗಲ್ಲದ ಸುಳಿಯೊಳು

ಹ್ರೀಶ್ರೀಕೀರ್ತಿಗಳೆಸೆವ ಚೆನ್ನೆಯನು

ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು

|| ನಂದೆಡೆ—

ಪೆಚ್ಚೆ ಮುತ್ತುಹರಳೋಲೆ ಕಪೋಲಕೆ

ಕಾಂತಿಯ ಕಂದಲಿಕೆಯ ರಚಿಸೆ

ಕೊರಲ ಒಣ್ಣುವನು ಮಣಿಸರ ಮಡುಗೊಂ-

ಡುಬ್ಬಿನೆದೆಯ ಕೊಂಡಾಟದೊಳಲುಗುವ

ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು

|| ನಂದೆಡೆ—

ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನಾ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ನಡೆ
ಹಕ್ಕಿಯಿಂಚರವ ಜರೆವ ನುಡಿ
ರೆಕ್ಕಿಗೊಳದೆ ವೇಲೆಲರಿನೊಳಾಡುವ
ಹರುಷದ ಹಗುರಿನ ಲಗುಬಗೆಯವಳನು
ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು

|| ನಿಂದಡೆ—

ಹಾಸವಿಲಾಸದಿ ಒಳ್ಳಡೆ ನುಡಿಯೊಳು
ಸಹಜವಿನಯ ಸರಳತೆಯೊಳಗೆ
ಗುರುಹಿರಿಯರ ಪರಿಜನರ ಸಖಿಯರ
ಬಳಿಗೆ ಬಹರನುತ್ತೇಜಿಸಿ ನಲಿಸುವ
ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು

|| ನಿಂದಡೆ—

ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮರೆಂದೆಲ್ಲರ ಭಾವಿಸಿ
ಗಂಡೆನೆ ಬಿಗುಮಾನದೊಳಿರುವ,
ಚೆಲುವ ಕಂಡವನೆ, ನೀನೇ ಈ ಮೈ
ಮನವೊಂದೆಡೆಗೊಂತಾದುದೆಂಬವಳ
ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು—
ನಿಂದಡೆಯನು ತುಂಬುವ ಸುಂದರನೇ
ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು
ಸಂದೆಗವಿಲ್ಲವು ರಾಜಕುಮಾರನೈ;
ನಿನ್ನರಕೆಯ ಪೂರೈಕೆಯನು
ಕಂಡಿಹೆ ನಿನಗೆಣೆಯಾಕೆಯನು.

ನಳ

ಕಲಹಂಸ, ಏನು ಹೇಳಿದೆಯೇ,
ಕಾಡಿನ ಹಕ್ಕಿ ನೀ ಬೀಡಿನವಳ ಕೊಂ-
ಡಾಡುವಚ್ಚರಿಗೆ ಏನೆಯೆ,
ರೂಢಿಯಲ್ಲವೀ ಮೋಡಿ ನಿನ್ನದು
ಗಾಡಿಕಾತಿಯಿಹುದನು ನಂಬೆ—

ಹಂಸ

ಸರಸತಿಯಂಚೆಯ ಬಳಗವೆಂದು ನೀ
ಕರೆದೆನಗಿತ್ತುದು ಬರಿಬಿರುದೇ ?
ಸರಗಳೆಡೆಗೆ ಬರುವರಸುಕುವರಿಯರ
ಪರಿಯನರಿಯೆ ಹೇಳೆನಗರಿದೆ ?

ನಳ

(ಹಾಡು)

ಏನೊರೆದೆ ಬಾನಂಚಿನಂಚೇ,
ನಲ್ಲುಡಿಯ ಸಂಚೇ,
ನೀ ಬಲುಬಣ್ಣ ಸಿದ ಚೆಲುವವಳು
ನೆಲದವಳೋ, ಜಲದವಳೋ, ಮುಗಿಲವಳೋ —
ಚೆದರಿರುವೆನ್ನಾಸೆಗಳ ಜೋಡಿಸುತಿಹೆಯೋ
ಕಣಸನು ಕೂಡಿಸುತಿಹೆಯೋ
ನುಡಿಮಿಂಚಿನ ರೇಖೆಯೊಳು ರೇಖಿಸಿಹ
ಕನಸಿದು ದಿಟವೇ ?

|| ಏನೊರೆದೆ—

ದಿಟವೋ ಸಟೆಯೋ, ನನಗೇನು.
ದಿಟವಾದರು ಆ ಬಿಂಕದ ಹೆಣ್ಣು
ನನಗೊಲಿವಂಥವಳೆ ?
ಇದ ಮರೆವುದೆ ಜಾಣು—

ಏನೊರೆದೆ ದಿವದಂಚಿನಂಚೇ
ಸವಿನುಡಿಯ ಸಂಚೇ,
ನನ್ನಿಂ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ
ಇದು ನಿನ್ನಯ ಹವಣು—

|| ಏನೊರೆದೆ—

ಹಂಸ

ಸಂದೆಗಗೊಳ್ಳದಿರೈ, ಚೆಲುವ,
ಹೆಣ್ಣಾವಳು ಒಲ್ಲಳು ನಿನ್ನೊಲವ ?
ಅರಿಯಳು ಆಕೆ ನಿನ್ನಂಥವನಿರವ.

ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ
ದಮಯಂತಿಗು ಮಿಕ್ಕವ ನೀ
ಕೈಬಿಡು, ಪಕ್ಕವಗೊಳುವೆ
ನೀನಿಹುದಾಕೆಗೆ ಒರೆವೆ.

ಸಂದೆಗಗೊಳ್ಳದಿರೈ, ಚೆಲುವ
ಹೆಣ್ಣಾವಳು ಒಲ್ಲಳು ನಿನ್ನೊಲವ ?

ನಳ

(ಕೈಬಿಡುತ್ತಾ)

ಹೋಗು, ಕಲಹಂಸ, ಹೋಗು ಮನಬಂದೆಡೆಗೆ ಹೋಗು—

(ಹಾಡು-೬)

ಪೋ ಪೋ ಪೋ ಹಂಸ
ಆಗಸದವತಂಸ.

ಪೋ, ಸುಖಿಯಾಗೆಲೆ, ಮಾನಸಸಖಿಯೇ
ಪೋಗು, ಪೋಗು, ಮನಬರುವೊಡೆ ಪೇಳಾ
ದಮಯಂತಿಗೆ ನಳನೆಂಬನ ತೆರವನು
ಪೋ, ಪೋ, ಪೋ ಹಂಸ
ಆಗಸದವತಂಸ.

ಹಂಸ

(ಮೇಲೆ ಹಾರಿ)

ಪೋಪೆ ಪೋಪೆ ಪೋಪೆ, ಅರಸೆ,
ಆ ಹೆಣ್ಣು ನಿನ್ನನೆ ವರಿಸೆ
ಪೋಗಿ ಪೇಳಿ ನಿನ್ನಿರವನ ತೆರವನು

ಭಾಮಿನಿಯದೆಯನು ತರೆವೆನು ನಿನಗೆ
 ಪೋಪೆ ಪೋಪೆ ಹರಸುತ ಅರಸೆ
 ಆ ಹೆಣ್ಣು ನಿನ್ನನೆ ವರಿಸೆ.

ಹಂಸಗಳು

(ದೂರದಲ್ಲಿ ತೋರಿ)

ಪೋಪೆವು ಪೋಪೆವು ಹರಸುತ ಅರಸೆ,
 ಆ ಹೆಣ್ಣು ನಿನ್ನನೆ ವರಿಸೆ,
 ಪೋಗಿ ಪೇಳಿ ನಿನ್ನರವಿನ ಪರಿಯನು
 ಕಾಮಿನಿಯದೆಯನು ತರೆವೆವು ನಿನಗೆ.
 ಪೋಪೆವು ಪೋಪೆವು ಹರಸುತ ಅರಸೆ
 ಆ ಹೆಣ್ಣು ನಿನ್ನನೆ ವರಿಸೆ.

ನಳ

(ರಾಗ-ಖೇಲ)

(ವೃತ್ತ) ಮೋಮದಂತರಾಮಿ ಶುಭ್ರತನು ಪಕ್ಷಶಾಲಿ
 ಕಾಪುವನು ಕೊಂಡೊಯ್ದದೋ ರಕ್ತಚಂಚುಪುಟದಿ
 ನಿರ್ಬದ್ಧ ನಿರ್ವೇದದೊಳಗೆಲ್ಲ ರಮಿಸದ ಮನ
 ನಿರ್ಬದ್ಧ ಮಾಯು ದಮಯಂತಿ ಎಂಬೀ ನಾಮದಿ.

ವಿದೂಷಕ

(ದೂರದಲ್ಲಿ)

ಹಕ್ಕಿಗಳ ಬೇಟೆ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲವೇ ಮಿತ್ರಾ ?

ದೈತ್ಯ ೨

(ದಮಯಂತಿಯ ಅಂತಃಪುರದ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ದಮಯಂತಿ ಮತ್ತು ಸಖಿಯರು.)

ದಮಯಂತಿ

(ಹಾಡು—೨)

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ, ಬನ್ನಿರೇ
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆವುಗುಳಿನ ಚೆಂಡ ತನ್ನಿರೇ,
ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ—
ತೋಟದ ಬಯಲೊಳು ಸೇರಿರೆ
ಕೊಟದ ಗೆಲುವನು ತೋರಿರೆ—ನಮ—
ಗಾಟದಿ ಜಯವನು ಕೋರಿರೆ
ಮುಗಿವಮುನ್ನ ಚಿಂದಾವರೆ.

ಸಖಿಯರು

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಮುಗುಳಿನ ಚೆಂಡ ತನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ —

ಮತ್ತೊಂದು ತಂಡ

ಬಂದೆವಿದೋ ಬಂದೆವಿದೋ ಇದೋ ಇದೋ ಇದೋ
ತಂದೆವಿದೋ ಚೆಂಡ ತಂದೆವಿದೋ ಇದೋ ಇದೋ ಇದೋ
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಚೆಂಡನು
ದಂಡೆಯ ಹೂಗಳ ದುಂಡನು
ಅಂಗೈಯೇಟಿಗೆ ಚಂಗನೆ ನೆಗೆವ
ರೇಶಿಮೆಹೊಲಿಗೆಯ ಚೆಂಡನು
ಮಿಸುನಿಯ ಕುಸುರಿಯ ದುಂಡನು
ದಮಯಂತಿಯ ಬಿನದಕೆ ತಂದೆವಿದೋ—

ಮೊತ್ತ

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನರೇ
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಮುಗುಳಿನ ಜೆಂಡ ತನ್ನರೇ ಸಖಿ ತನ್ನರೇ
ಸಖಿ ತನ್ನರೇ.

ಒಂದು ತಂಡ

ಬಾ ವಿಮಲೇ ಬಾ ಕಮಲೇ ಬನ್ನರಿ ಬಾರೆ ಶಕುಂತಲೇ
ಆಟದ ಮೈಕುಲುಕಾಟದಿ ಕೆದರಲಿ ತಳಿರ ಸಿಂಗರದ ವಸಂದಲಿ
ಸುಳಿಗುರುಳೊಳು ನರಾ-
ಬೆಳಕನು ಬೀರುವ
ವಂಣಿಯನುರುಳಿಸಲಿ ಬೈತಲಿ
ಬಾ ವಿಮಲೇ ಬಾ ಕಮಲೇ ಬನ್ನರಿ ಬನ್ನಿ ಶಕುಂತಲೇ.

ಮೊತ್ತ

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನರೇ
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಮುಗುಳಿನ ದುಂಡ ತನ್ನರೇ,
ಸಖಿ ತನ್ನರೇ ಸಖಿ ತನ್ನರೇ.

ಒಂದು ತಂಡ

ದಳವ ತೆರೆದ ಅರವಿಂದವ ಕರದೊಳಗಾಡಿಸಿ ಮೈಯನು ತಾಕಿಸುತ್ತ-

ಮತ್ತೊಂದು ತಂಡ

ಮುಸುರುವಳಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೊಳುವೊಲು ವೂವಿನ ಮಂಜರಿಯನು ಸೋಕಿಸುತ್ತ-

ಮೊತ್ತ

ಮೆಲ್ಲಡಿಯೊಡೆತವ ಮರಳಿಸುವಸುಗೆಯ
ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಹೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಸಗೆಯ
ಚೆಂಡಿನೇಟ ದಮಯಂತಿಗುಣಿಸಲು

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ
ದುಂಡುವಲ್ಲಿಗೆಮುಗುಳಿನಜೇಡ ತನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ—

ವ್ಯಕ್ತಿ ೧

ನಡೆವಡೆ ನೆಲದೆದೆ ಜುಮ್ಮಂದಿತೊ ಎನೆ
ನೇವುರದಿನಿದನಿಯೇಳುತಿರೆ—

ವ್ಯಕ್ತಿ ೨

ಬಳುಕಿ ಬಳುಕಿ ಜೆಂಡಾಡುವ ಚಳಕವ
ಬಳೆಯಿಂಚೆರ ಬಲು ಹೊಗಳುತಿರೆ—

ಒಂದು ತಂಡ

ಜವ್ವನದೇರುವೆಯೆದೆಯ ತೇರಿಗೆ
ಹೂಡಿರುವಂಚೆಯ ಪಾಘೆಯ ರೀತಿಗೆ
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವು ತೊನೆಯುತಿರೆ—

ಮತ್ತೊಂದು ತಂಡ

ಬೆಮರ್ವನಿ ಮೊಗದೊಳು ಮೂಡೂತಿರೆ—ಚಿಂ-
ಬೆಳಕದರೊಳು ತುಳುಕಾಡೂತಿರೆ—

ಮೊತ್ತ

ಬಿಡುಗಣ್ಣರು ಬಾಂದಳದೊಳು ನೆರೆದು
ನೋಡುವಂಥ ದಮಯಂತಿಯ ಬಿನದಕೆ

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ, ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ, ಬನ್ನಿರೇ
ದುಂಡುವಲ್ಲಿಗೆಮುಗುಳಿನ ಜೇಡ ತನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ—

ತೋಟದ ಬಯಲೊಳು ಸೇರಿರೆ

ಕೂಟದ ಬಿನದವ ತೋರಿರೆ

ನವಗಾಟದಿ ಗೆಲವನು ಕೋರಿರೆ

ಮುಗಿವ ಮುನ್ನ ಚಿಂದಾವರೆ.

ದಮಯಂತಿ

ಬನ್ನೀ ಸಖಿ, ಬನ್ನೀ ಸಖಿ, ಚೆಂದಾವರೆ ಬಿರಿವಲ್ಲಿಗೆ
 ಮಂದಾನಿಲ ಸುಳಿವಲ್ಲಿಗೆ
 ಇಮ್ಮಾವಿನ ಬಂಡಿನೊಳು ನೆಲಸಂಪಿಗೆ ನೆನೆವಲ್ಲಿಗೆ
 ನನೆಗೊಂಚಲು ತೊನೆವಲ್ಲಿಗೆ
 ಸುಗ್ಗಿ ಹಕ್ಕಿ ಕರೆವಲ್ಲಿಗೆ
 ದೊಂಬಿಸೊಕ್ಕಿ ಮೊರೆವಲ್ಲಿಗೆ
 ಹಿಗ್ಗು ಹರಸಿ ಬರುವಲ್ಲಿಗೆ
 ಬೇಸರ ನಮ್ಮ ತೊರೆವಲ್ಲಿಗೆ

॥ ಬನ್ನೀ ಸಖಿ—

ಒಂದು ತಂಡ

ಬನ್ನೀ ಸಖಿ, ಬನ್ನೀ ಸಖಿ,
 ಬೇಸರ ನಮ್ಮ ತೊರೆವಲ್ಲಿಗೆ
 ಹಿಗ್ಗು ಹರಸಿ ಬರುವಲ್ಲಿಗೆ.

ಮೊತ್ತ

ಸಂಜೆಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ, ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ, ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ
 ದುಂಡುಮುಗುಳಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೆಂಡ ತನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ತನ್ನಿರೇ.

ದಮಯಂತಿ

ಸಖಿಯರೇ, ಈ ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ತೋಟ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ !

ರಾಗ-ಮುಖಾರಿ

(ವೃತ್ತ) ಮಿದುನೆಲದ ಮಮತೆಯನು ಪದಕೆರೆವ ಗರಿಕೆ
 ಬಗೆಯೆನುಲ್ಲಸಗೊಳಿಪ ಕಮ್ಮಲರ ಸರಿಕೆ
 ಸಂಜೆರಂಗಿನ ಸೆರಗ ಹಿಡಿದೆಳೆವ ಬಾನು
 ಬಾನವರಿಗಲರೆತ್ತಿ ನಿಂತಿರುವ ಕಾನು—

ಅಕ್ಕೊ, ಅಕ್ಕೊ, ಗೆಳತಿ, ಆ ಹೆಮ್ಮರಗಳಂಚಿನಲ್ಲೆ—

(ಹಾಡು-೮)

ನೋಡು ಸಖಿ
ನೋಡುನೋಡದೋ
ಬಾನ ವೋಡಿಯ
ಏನದೇನದು !

ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !
ಏನು ಚೆಲುವೇ,
ಎಂಥ ಚೆಲುವೇ,
ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !

ಸಖಿಯರು

ಏನು ಚೆಲುವೇ
ಎಂಥ ಚೆಲುವೇ
ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !

ದಮಯಂತಿ

ಬಿಳಿಮುಗಿಲು, ಬೆಳ್ಳಿಮುಗಿಲು
ಹರಣವ ಕೊಂಡಿಹುದೋ
ಸುಗ್ಗಿಯ ಕಮ್ಮಲರರಳೋ
ಏನಿದು ಎನೆ ಮನಂಗೊಳುವ—

ನೋಡು ಸಖಿ
ನೀಲದೊಳಗೆ
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ
ತೇಲಿಬರುವೀ

ಹಂಸವನು ಹಂಸವನು ಹಂಸವನು—

ಸಖಿಯರು

ಏನು ಚೆಲುವೇ

ಎಂಥ ಚೆಲುವೇ

ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !

ದಮಯಂತಿ

ಇಂಗಡಲಿನ, ಸೊದೆಗಡಲಿನ

ಮೆಲ್ಲೆ ರೆಯ ಸೆರಗೋ

ಶಚಿಕವಿಯಿಂ ಜಗುಳಿರುವ

ಮಂದಾರವೊ ಏನಿಡು ಎನೆ

ನೋಡು ಸಖಿ

ನೋಡುನೋಡದೋ

ಮೋಡಿಯಂಜೆಯ

ಮೂಡಿಬರುವ ಕನಸು ಕನಸು ಕನಸು—

ಸಖಿಯರು

ಏನು ಚೆಲುವೇ

ಎಂಥ ಚೆಲುವೇ

ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !

ದಮಯಂತಿ

ಯಾರು ಬಿಟ್ಟರೇ—ಇದನಾರು ಬಿಟ್ಟರೇ

ಬಾನ್ಮನದೊಳಗೀ ಸ್ವಪ್ನವನಾರು ಬಿಟ್ಟರೇ

ಪೇಳಾರು ಬಿಟ್ಟರೇ ?

ವಾಗೀಶ್ವರಿಯೋ ಸಿರಿಯೋ ?

ಸ್ವಾಗತ ಸ್ವಾಗತ ನಿನಗೆ

ಸರೋವರದ ಸುಕುಮಾರಿಯೆ.

ನೋಡು ಸಖಿ
ನೋಡುನೋಡದೋ
ಬಾನೊಳಾಡುವೀ

ಹಂಸವನು, ಹಂಸವನು, ಹಂಸವನು !

ಸಖಿಯರು

ಏನು ಚೆಲುವೇ,
ಎಂಥ ಚೆಲುವೇ

ಹಂಸ, ಹಂಸ, ಹಂಸ !

ದಮಯಂತಿ

ಸರಳನಂತೆ
ಕೊರಳ ನೀಡಿ
ಬೆರಳನು ಬೀಜೆಯೊಳಂತೋ
ಗರಿಯನು ಗಾಳಿಯೊಳಲಾಗಿ

॥ನೋಡು ಸಖಿ—

ಗೆಳತಿ, ಗೆಳತಿ, ನೋಡು ನೋಡು, ಅಂಬಿನೇಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಇದೊ ಇದೊ
ಇತ್ತಡೆಯೇ ಈ ಹಕ್ಕಿ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತಲ್ಲ! ಆಯ್ಯೋ, ಚೆಂದುಳ್ಳ ಹಕ್ಕಿ
ಗೇನಾಯಿತೋ ಕಾಣೆ. ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ.

ಸಖಿಯರು

ಬನ್ನಿರೇ ಬನ್ನಿರೇ, ಅಗೊ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ. ರೆಕ್ಕೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಹಕ್ಕಿ ಸಾಯು
ಲಿಲ್ಲ, ಇದೊ ಸಿಕ್ಕಿತು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆಹ್ಲಾ, ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕಿ ರೆಕ್ಕೆ ಬಡಿದು
ಇದೋ ನುಸುಳಿತು. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಓಡುತ್ತಿದೆ. ಎಲೆ ತುಂಟ
ಹಕ್ಕಿ, ನಿನಗೆ ನೋವಾಗಿರುವುದು ಬರಿ ನಟನೆ. ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕೊರಲನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ
ಬಿಂಕದ ಮೆಲನಡೆಯನ್ನು ತೋರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಕೊಕ್ಕರೆಯಂತೆ
ಅಡುವುದೇ? ಎಲ ತುಂಟ ಹಕ್ಕಿ, ದಮಯಂತಿಯ ಕೈಗೆ ವಶಾತ್ ಸಿಕ್ಕಿ

ಬೇಕೆಂದೋ ನಿನ್ನ ಆಸೆ? ಅವಳಿಗೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ
ಓಡುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲೆ.

ದಮಯಂತೀ, ದಮಯಂತೀ, ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದುದು ಸಾಕು,
ಹಿಂದಿರುಗು ಹಿಂದಿರುಗು!

ದಮಯಂತಿ

(ದೂರದಲ್ಲಿ)

ಅಂಜಿಕೆಯೇಕೆ, ಸಖಿ, ಇಗೋ ಇಗೋ ಸಿಕ್ಕಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತು ಈ ತಕ್ಕಿನ ಹಕ್ಕಿ.
(ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ) ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯಾ ಕೆಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿ!

(ಹಾಡು—೯)

ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಹಕ್ಕಿಯೆ
ದಕ್ಕದೆಯೆ ಪೋಪೆ ಕೈಮಿಕ್ಕಿಯೆ
ಪಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಕೊಕ್ಕಿನೋರೆ-
ಮಾಡಿ ನಕ್ಕು ನಡೆವೆ
ಕಕ್ಕುಲತೆಗೊಳ್ಳುವೆನ್ನೊ-
ಳುಕ್ಕಳಿಕೆ ತರುವೆ.

|| ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಹಕ್ಕಿಯೆ—

ಹಂಸ

ಕಕ್ಕುಲತೆಯೆನ್ನೊಳೇಕೆ, ಚಿಕ್ಕವಳಿ
ಉಕ್ಕಳಿಕೆಗೊಳ್ಳು ನೀನು ತಕ್ಕನೊಳಿ.

ದಮಯಂತಿ

ಎಲೆ ದುಷ್ಟ ಹಕ್ಕಿ,

ತಕ್ಕವ ತಕ್ಕವನೆಂದು

ಚಿಕ್ಕಂದವಾಡುವ

ದಿಟ್ಟಹಕ್ಕಿ ತಕ್ಕುದನು ಗೈವೆ ನಿನಗೆ.

|| ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ—

(ಹಿಡಿಯಹೋಗುವಳು. ಒಂದು ಗರಿ ಮಾತ್ರ ಕೈಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.)

ಪಕ್ಕ ಬಡಿದು ಈ ಹಕ್ಕಿ ಮರಳಿಯೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿತು

ಹಂಸ

(ಹಾ ಎಂದು ಚೀತ್ಕರಿಸಿ)

ಎಷ್ಟು ಒರಟೇ ನಿನ್ನ ಕೈ, ಆತನದು ಎಷ್ಟು ಮೃದು! ಆದರೂ ಎಷ್ಟು ದೃಢ!—

ಚಕ್ಕನೆ ಹಿಡಿದೆನ್ನ
ತೆಕ್ಕೆಯೊಳು ಬಿಗಿದರು
ಚಿಕ್ಕಿಗರಿ ನೋಯದಂತೆ
ಅಕ್ಕರೆಯ ತೋರಿದವ
ಮಿಕ್ಕವ ನಿನಗೆ—

ದಮಯಂತಿ

ನೀನಾರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ಹಂಸ?

ಹಂಸ

ಆ ಪುರುಷಸಿಂಹನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಾರು? ಆತನೇ ಕನಿಕರಿಸಿ ಕೈ ಬಿಟ್ಟು, ಅದರಿಂದ ಬದುಕಿ ಬಂದೆ. ಆಹಾ, ಆತನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಹೊಗಳೋಣ! ಆ ರೂಪವೋ, ಆ ಗುಣವೋ, ಆ ಕೌಶಲವೋ!

ಪಟ್ಟಿನೊಳು ಹಿಡಿದರು
ಪೆಟ್ಟಾಗದಂದದಿ
ಕಟ್ಟಿ ನನ್ನ, ಧೀರ ಕೈ-
ಬಿಟ್ಟ ಮೊರೆಯೆ—

ದಮಯಂತಿ

ರಾಜಹಂಸ, ನೀನಾರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೆಯೇ? ಹೇಗೆ, ಎಲ್ಲಿ?

ಹಂಸ

ಚೆಂಡುಳ್ಳ ಹೆಣ್ಣೆ, ಆತನ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿನ ಕಮಲವನದಲ್ಲಿ ಪಯಣ
ದಾಯಸವನ್ನು ತೀರಿಸಲೆಂದು ಬಳಗದೊಡನೆ ತಂಗಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಕೈಗೆ
ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದೆ. ಆತನನ್ನು ಕಂಠ ಹೊರತು ಅಂಥವನಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯು
ವುದು ಕಷ್ಟ, ದೊರೆಕುಮಾರಿ.

ದಮಯಂತಿ

ಏನಂದೆ, ಹಂಸ?

ಹಂಸ

(ಹಾಡು—೧೦)

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ,

ಇನಸಮತೇಜನ—||ಪ||

ದಿಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಲಿದೆ ತಟ್ಟನೆ ತೆರೆವ||ಅನುಪ.||

ಕಾಂಬರ ಕಂಗಳ ತುಂಬಿ ನಿಲ್ಲುವನ

ದುಂಡುವೊಗದ ಕಡುಚೆಲುವನನು

ಗೆರೆಯ ಕೂರಲವನ ನಿಡಿದು ತೋಳವನ

ಬೆಂಗಾವಲೋ ಎನೆ ಚಿಂಗೈಯವನ

||ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ —

ಬಾನೆವೆ ಕವಿದಿಹ ಕಡಲ ಕಣ್ಣವನ

ನೋಟದಿ ನಲ್ಕಳೆ ಹೊಳೆಸುವನ

ಎಲ್ಲರ ಹದುಳಕು ಇಲ್ಲಾಸರೆ ಎನೆ

ಬಿತ್ತರದೆದೆಯ ಎತ್ತರದಾಳನು

||ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ —

ಹರಳಿನ ಬಿಗುಪನು ಹೂವಿನ ಮೆಲುಪನು

ಒಂದೆ ಹಿಡಿಯೊಳೇ ಹಿಡಿದವನ

ಶಕ್ತಿ ಪುಷ್ಟಿ ಸೌಷ್ಠವ ಸರ್ವಾಂಗದಿ

ಕಟ್ಟುವಡೆದ ಮೈಕಟ್ಟಿನವನು

||ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ—

ಹುಲಿಯೊಳು ಹಿಡಿದೆನ್ನೆರಳೆಕಂಗಳಿಂ

ನೋಡಿ ಕೊರಲ ನೇವರಿಸಿದನ

ಜಗದೊಳು ನಿನಗೆಣೆ ಗಂಡಿಲ್ಲವು ಎನೆ

ಹೆಣ್ಣೊಳಿಹರೆ ಎಂದರೆನಗೆ ನಕ್ಕನ

||ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ—

ತನ್ನ ಕನಸಿಗೇ ತಾ ಮರುಳಾಗುತ

ಮರವಿನೊಳೆಲ್ಲವ ನೋಡುವನ

ಒಳನಲವಿನ ನಗೆವೆಳಗನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ

ಕೊನೆಬೆರಳನು ಮೊನೆಮೀಸೆಗಳೆವನ

ಕಂಡೆಕಮಲಮುಖಿ ಇನಸಮತೇಜನ

ತುಂಬುಗಣ್ಣೊಳರಳೆಂಬನೆಸೆವನ

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ಎದೆಯಗಲದೊಳೇ ಬಗೆಯ ಹಿಡಿವನ

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ಬಗೆಯ ಲಹರಿಯೊಳು ಜಗವ ತೊರುವನ

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ಕಂಡ ಕಣಸಿನೊಳು ಕಾಂಬುದನೊಲ್ಲದನ

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ತನ್ನಂಥವನಿನ್ನೊಬ್ಬನಿಲ್ಲದವನ

ಚೆಂದುಳ್ಳವಳೇ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕವನ

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ಇನಸಮತೇಜನ

ದಿಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಿ ಎದೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಬಿರಿವ—

ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ—

ದಮಯಂತಿ

(ಹಾಡು—೧೧)

ಓ ಮರಾಳ, ನೀನೀಪರಿ ನಲ್ಲುಡುವ ಪುರುಷ
 ಅವನಾರೇ, ಎಲ್ಲಿಹನೇ ? ನಿನ್ನಾಲಿಪುದೇ ಹರುಷ—
 ಎಲೆ ಮೋಡಿಯ ಬಾನಾಡಿ, ಮರಳಿಯು ಪೇಳಿನಗೆ
 ನಿನಗೇಪರಿ ಸಂಗಡಿಸಿತು ಆತನ ಸ್ವರುಶ ?

||ಓ ಮರಾಳ—

ಹಂಸ

ದೊರೆಕುವರಿ, ನಿನಗೆಂದೇ ಬಿದಿ ಸೃಜಿಸಿಹ ಪುರುಷ
 ಆ ಹೆಮ್ಮೆಲೆಯಂಚಿನ ಬಾನಾಚೆಯ ನಾಡಿನ ಹರುಷ
 ಕನ್ನದಿಲೆ ಚಂದಾವರೆ ಬೆಳ್ಳಾವಲ ಕರೆಯ
 ಸನಿಯದಿ ಮೈಮರೆತಿರಲೆನಗಾಯಿತವನ ಸ್ವರುಶ

ದಮಯಂತಿ

ಮಲೆನೀಲದಿ ದಿವದ ನೀಲ ಬೆರೆದಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೇ
 ಅವನಿರುವುದು—ಬೆರೆದಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೇ ?
 ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿರುವಾ ನೆಲಕಾವುದೆ ಎಲ್ಲೆ ?

ಎಲೆ ಹಂಸ,

ಸವಿನುಡಿಯೊಳೆ ನನ್ನ ಹದುಳ ಕೆಡುವೊಲುಗೈದೆ
 ನಾನೊಲಿದೀ ನಾನೇ ನನ್ನಿಂ ಜಗುಳುವವೋಲಾದೆ.

ಹಂಸ

ದಮಯಂತಿಯು ದಮಿಸಿ ಮನದಿ ನಳನಳಿಸುವ ನಳನ
 ಆವೆಡೆಯವನೆಂಬೆನೆ ನಾ, ಎಂದೋ ನಿಮ್ಮಯ ಮಿಳನ—
 ಅದುತನಕೇ ಮೈಮುಟ್ಟುತ್ತ ಕೊಳ್ಳು ಸೋಂಕ ನೀನವನ
 ನಾಡರಿಯೆ, ಜಾಡರಿಯೆ; ನನಗಿನ್ನಾ ಮಾನಸದೆಡೆ ಪಯಣ,

ದಮಯಂತಿ

(ಕೈಗೆ ಬಂದ ಹಂಸವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು)

(ರಾಗ—ನೀಲಾಂಬರಿ)

(ವೃತ್ತ) ಬಿಗಿಮೈಯ ಮೆದುಗರಿಯ ಬೆಳ್ಳಬಿಳಿಯರಸಂಜೆ

ನಿನ್ನ ಪದ ಚಂಚು

ಮೊದಲೊಲಾಮೆ ಬಗೆಯೊಳಗೆ ಬಸಿದು ಮೈದೋರ್ವದೋ

ಎನಲಾಯ್ತು ಕೆಂಚು

ಈ ಕೊಕ್ಕ ನೋಡಿ ನಾ ಕಂಡುದನು ನೀನೊರ್ವಳೇ

ಕೊಂಡೊಯ್ತೆ ಎಂಬೆ

ತೆರವ ಗೈದನ್ನಿರವ ಕಂಡರಿಯದೇತರದೊ

ಹಂಬಲೊಳು ತುಂಬೆ.

ಹಂಸ

ಸುಯ್ಯಲವನತ್ತಡೆ, ಇತ್ತಡೆ ಸುಬ್ಬತಿರು ನೀನು,

ಹಸೆಗೆ ನಿಲಿಸುತ ನಿಮ್ಮ ಸುವ್ವಿ ಎನುವಂದಿದುವೆ ಜೇನು—

(೮ಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ)

(ಹಾಡು—೧೨)

ಹೋ ಹೋ ಹೊಹೋ ಹೊಹೋ ಹೋ ಹೊ ಹೋ!

ಹಂಸಗಳು

(ದೂರದಲ್ಲಿ)

ಹೋ ಹೋ ಹೊಹೋ ಹೊಹೋ ಹೊಹೋ!

ಹಂಸ

ಬಂದ ಬಂದ ಬಂದನಿಗೋ ಬಳಗವೇ;

ಹಾರಿ, ಹಾರಿ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿಗುರುಕೈಗಳಿಂ ಜಾರಿ

ನಡಿ ನುಡಿದು ಕಣಸ ತೋರಿ
 ಎದೆಗೊಲುಮೆ ಕಿಡಿಯ ತೂರಿ
 ಬಂದೆ.ಹಾರಿ, ಬಂದೆ ಹಾರಿ, ಬಂದೆ ಹಾರಿ
 ಬಂದೆ ಬಳಗವನು ಸಾರಿ
 ಮುಂದೆ ಎತ್ತ ದಾರಿ ?
 ಎತ್ತ ದಾರಿ, ಎತ್ತ ದಾರಿ ?

ಹಂಸಗಳು

ಎತ್ತ ದಾರಿ, ಎತ್ತ ದಾರಿ ?

ಒಂದೊಂದು

ಎಲರೊಳು ಸರಿಕೆ
 ಹಿಮಗಿರಿ ಸರಕೆ
 ಹೊನ್ನ ಬಣ್ಣದ ಕಮಲದ ಬನಕೆ
 ಮೇಲಿನ ನೀಲದೊಳೀರಿಕೆ
 ಗಾಳಿಬೀಣೆ ಗರಿಸಾರಿಕೆ
 ವರಾನಸವಲ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ
 ಒಹೋ ಒಹೋ ಒಹೋ ಒಹೋ !

ಹಂಸ

ಭೈಮೀ,

ಹಂಸಗಳು

ಭೈಮೀ

ನಿನಗಿದೋ ನಮ್ಮ ಹರಕೆ
 ಆಗಲಿ ಆಗಲಿ ಆಗಲಿ
 ನಿನಗೆ ಬೇಗ ನಳನೊಳು ಸಂಗಡಿಕೆ.

ಹಂಸ

ಭೈಮೀನಳ

ಹಂಸಗಳು

ಭೈಮೀನಳ, ಭೈಮೀನಳ
ಎಂಬ ಮನದ ಮಂಗಳಕೆ
ಸಲುವೆವಿನ್ನು ಬಾನಿನ ಅಂಗಳಕೆ
ಓಹೋ ಒಹೋ ಒಹೋ ಒಹೋ !

ಭರತವಾಕ್ಯ

(ರಾಗ—ಸುರುಟಿ)

(ವೃತ್ತ) ಕವಿಮನದ ಸರದೊಳಗೆ ಗಳಿಗೆ ನಿಲ್ಲತ ನಮ್ಮ
ಕಲೆಯ ಕೊಡಿಗೆಯನಿಂತು ಕೊಂಡೆಚೆಯಾಲಿವು
ಈ ಕತೆಗೆ ಆದರದಿ ಮನವಿತ್ತ ರಸಿಕರಿಗೆ
ತರಲಿ ಸಿರಿಸರಸತಿಯರೊಲವನನಂದಿನವು.

SHI JAGADGURU VISHWARADHYA
SARASWATHI SAMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY
Varanawadi Math, Varanasi
No. 298

ಹಂಸದಮಯಂತ್ರಿ

(ಹಾಡುಗಳ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ)

೧. ವ್ಯಥೆಗಳ ಕಳೆಯುವ ಕತೆಗಾರ

ರಾಗ-ಕೇದಾರ]

ಆದಿತಾಳ

||ಗಮಾಪಮಾ | ಗಾಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಸಸಾಸಾ | ಸಾರಿಸನಿಪಪಾ ||
||ವ್ಯ ಥ ಗ ಳ ಕ ಳ - ಯ - ವ - | ಕತೆಗಾ - | ರ - - - - - ||

||ಸಾ ಸ | ರೀರಿ ಸಸಾ | ರೀರಿ ಸಸಾ ಸಾ | ರೀ ಸ ಸಾ ||
||ನಿ ನ್ನ | ಕಲೆ - ಗೆ | ಯಾ - - ವೃ ದು | ಭಾ - - ರ - ||

||ವ್ಯಥೆಗಳ| ಕಳೆಯುವ| ಕತೆಗಾರ||ನಿನ್ನ| ಲೆಗೆ||ಗಾಮಗರಿರಿಸ | ಸರೀಸಸಾ ||
||ಯಾ- ವೃ-ದು | ಭಾ- - ರ ||

||ಪಾಪಪಪಾ | ಸಸಸ || ನೀ ನೀ ಸನೀ | ಪಾನಿಪಪಮಮಗ ||
||ಯಾವುದು | ವಿಸ್ತರ | ಯಾ- ವೃ ದು | ದು - - ಸ್ತ - ರ - ||

||ಗಮಾನಿಪಾ | ಪಮಪಮ ಮಗಗರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾಸಾ ||
||- - ನಿ ನ ಗೆ ಲೆ | ಹ - ರು - ಪ - ದ - | ಹ - ರಿ - ಕಾ | ರ - - ||

||ಗಮನಿಪಪಪ | ಮಗಗ ರಿ ರಿಸ | ಸಸಾರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ||
||ಕಪಿಹಾ - - | ರಿ - ತು - ಹೆ - | - - ಗ್ಗ ಡಲನು | ಎಂ - ಬೆ ||

||ಪಪಾಸಸಾ | ರೀರಿಸ ಸಸ | ರೀ ಸ ಸ | ರೀಸ ಸಾ ||
||ಕ ಡ ಲ ನೆ | ಕಡೆ - ದರು | ಬೆಟ್ಟದೊ | ಳಿಂ - ಬೆ ||

||ಪಸಾ | ಸಸಸಾ | ರಿ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ರಿಸನಿ ಪಾ ||
||-ನಿನ್ನೊ | ಹೆ ಯ ಹೇ | ರಾ-ಳ ವ | ತುಂ - - - ಬೆ ||

|| ಲೆಪಾ ಲೆಸ ಸಾ | ಲೆ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ಲೆ ಗ ಮ ನಿ ಪಾ ಮ | ಮಗಾರಿ ಸಾ ||
 ಸ್ಯ - ಪ್ಯಕ | -- ತ್ತ - ನಿ - ಗು | ಅ ರಿ ದಂ - - | ಬೆ - - - ||
 || ವ್ಯಥೆಗಳ ಕಳೆಯುವ ||

|| ಲೆಗ ಮಾ ಪ ಪಮ | ಲೆಗ ಗಾ ರಿ | ಸ ರೀ ಸ ಸ ಸ | ಗ ರೀ ಸ ಸಾ ||
 ಒ ಲಾ ಮೆ ಬೇ - | - ಹಿ ಗಾ - | ಮೇ - - ಘ ಮ | ರಾ - - ಳ ||

|| ಸ ಸ ಸ ಸ | ಲೆ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಪ | ಸಾ ಸಾ ||
 ಮುನಿಯತೋ | - ಹಿ ಗ - ಮ - | ರಾಂ ಗ ನೆ | ಮೇ ಳ ||

|| ಪ ಪ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ||
 ಸು ರ ರೆ ಡೆ | ಯೊ ಳ ಕ ಲಿ | ಪುರು ಪ ಕ - | ರಾ - - - ಳ ||

|| ಲೆಗಾಮ ಪಾ | ನಿಪಪಮ ಮಾ | ಪಾನಿಪಪಮಮಾ | ನಿಪಾಮಗಾ || ಮರಿ
 - ಅ ರಿ ವ ರಾ | -- ರು - ನಿ | ನ್ನೈಂ - - - ದ್ರ | ಜಾ - - ಲ || - -
 || ವ್ಯಥೆಗಳ ಕಳೆಯುವ ||

|| ಲೆಗ ಮಾ ಪ ಮಾ | ಪನಿಪಮಮಗಗರಿ | ಗ ರೀ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ರೀ ||
 ಮಾ - ತೊ ಳ | ವಿ - - - ಶ್ವ - ವ - | ತೋ - - ಲಿ ಸು | ವ - - ||

|| ರಿ ರಿ ಸ ಸ | ರೀ ರೀ ಸ ಸ ಸ | ರೀ ರೀ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ರೀ ||
 ಮನದೊಳಿ | ವ - ಲ್ಲ ವ | ಜಾ - - ಲಿ ಸು | ವ - - - ||

|| ಲೆಪಪಾಸಸಾ | ಸಾ ಸ ಸ | ಮಗಾರಿ ಸಾ ಸ ರಿ | ರಿಗಾಸ ಸಾ ||
 ಮದದೊಳಿ | ಗಿ ಲ್ಲ ರ | ಕೀ - - ಲಿ ಸು - | ವ - - - ||

|| ಸಾ ಸಾ ಸನಿ | ಸ ರಿ ಸನಿ ಪ ಪ | ಗಾ ಮ ನಿ ಪ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ಮರೀ ||
 ನಿ ನ್ನ ನ - | ದಾ - - - ರಿ ಗಿ | ಹೋ - ಲಿ ಸು - | ವ - - - - ||
 || ವ್ಯಥೆಗಳ ಕಳೆಯುವ ||

೨. ಕರೆವುದು ಹೈಮಾಚಲರಸ

ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ]

[ಚತುಶ್ರ, ಏಕತಾಳ

ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾಗಾ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ಪ್ರ ಪ ಪ ಪ ರೀ ರಿ ಸ ರೀ ರೀ ರೀ
ಕರೆವುದು ಹೈಮಾಚಲ ಸ ರ ಕುವಲಯಾ ಬಂಧುಗಳೇ - - -

ನಿ ಪ ನಿ ರೀ ರೀ
ಬರುವಿರಾ - -

ಗಾ ಪ ಪ ಗ ಪ ನಿ ಪ ಗ ಪ ಗ ಪ ನಿ ಪ ಪಾ ಪಾ ನಿ ಪ ಸ ನಿ
ಮಂಜಿನ ಸರೆಯನು ಕಳೆದಿ ರ ರ ವಿ ಕ ರ ನೀ ರೋ ಟಗಳಿಗೂ

ಪ ಗ ಪ ಸ ನೀ ಗ ಗ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ರೀ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಪಾ
ಧುಮುಕುತಿ ವೆ ನೆಗೆದು ನೆಗೆದು ಬರ ಸೆಳೆದ ಪ್ಪುವ ತೆ ರ ತಕ್ಕೆಯೊಳಗೆ ಸ

ಗ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ಗ ಗ ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ
ಲ್ಲಿ ಪಿಸುತಿ ವೆ ತಡೆಯಿರ ದೆ ದಡ ಕಲೆವ ಅಲೆಗಳ ಬೇ-ಸರ

ಪ ನಿ ಪ ಗ ರೀ
ಕಳೆಯುವಿರಾ

ಗ ಗ ಗ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಸ ರೀ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ
ಬ ರಿ ನೀ-ಲದ ತಳು ನೀ ರಿ ನ ಹ ರ ಹಿ ನ ಬೆಳು ಪಿನ ತೆ ರ ಪನು

ಪಾ ಪ ಗ ರೀ
ತುಂ ಬು ವಿರಾ || ಕರೆವುದು ಹೈಮಾಚಲರಸ ||

ನಿ ರಿ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ನಿ ಪ ನಿ ರಿ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ನಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ
ನೀ-ರಿ ನೆಳೆಯ ತಂ-ಬೂ-ರಿಯ ಮೀ ಟುತ ಶ್ರುತಿ ನುಡಿ ಸುವ ಪಾ

ರಿ ರಿ ನಿ ಪ ನಿ ರಿ
ದ ಗ ಳೆ-ಲ್ಲಿ -

ಗ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಸ | ಪ ನಿ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ ನಿ | ಪ ನಿ ರಿ ಸಾ
ಕೊರಳಬಳುಕಿನೊಳಿ | ತಾಳ ವ ನಂ-ಕಿ ಸಿ | ನಡೆಯತೋ-ವೆಬಿನ | ದಿ ಗಳಿಲ್ಲಿ

ಗಾಗಗಗಗಗ | ಗಾರೀರಿರಿನಿ | ಪನಿರೀಗಗಗಪಗರಿಸಸ |
ಚಂಚಲಜಲದ-ಲ್ಲಿ | ಬಿಂಬವಚಿ-ಲ್ಲಿ | ಎದೆಯೊಳ ಗಣ ಬರಿ |

ಸಗರಿಸಗರಿಸನಿ | ಪಗರಿನಿಗರಿ | ಸನಿಪಗರೀನಿರಿನಿಪ | ಪಗರಿರಿ
ಮೂ-ಕ ಭಾ-ವ ಗಳಿ | ರೇ-ಪ ಗೊಳುವ ಪರಿ | ನೆರಳಿಂ ದೇ-ಳು ತ | ತೇ-ಲುವ

ನಿರಿನಿಪಪಾರೀ ||
ಚಂ-ದಿ ಗ ರಿಲ್ಲಿ || ಕರೆವುದು ಹೈಮಾಚಲಸರ ||

ಸರಿಸಸರಿಸನಿ | ಪನಿಪನಿಪನಿಪನಿ | ಪಗಗಪಗಗಪಗಗರಿ | ಸಸಾೇ |
ಹಾ-ರಿಹಾ-ರಿ ನಾ- | ವೂ-ರ ನೂ-ರ ಕಳಿ | ದೇ-ರಿ ಯೇರಿ ನಭಕೆ- - -

ಪಾಪಪಾನಿಗಾಗ | ಪಪಪಾನಿಗಾಗ | ಪಪಪಪಗರಿ | ಸಸಾೇಗಾ |
ದೂರದೂರಕಾ | ಸಾ-ರ ತೀರಕೋ | ಗುಡುತ ಸೇರು ವುದಕೆ- - - ನೀ |

ಗ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ಪಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಪ ಪಾರೀ
ಳ್ಳೊ ರಲೊಳು ಗಾಳಿಯ | ಕೊರೆ ದಾಗ ಸದೊಳು | ಬಳಿ ಮಾಡಿ

ಗಾಗಪಗರಿರಿ ಸ
ನೀಲಾಂ ಬರ ಕಾ-

ಗ ರಿ ಸಾ ಪ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಪ ಪ ಪ ಪಾ ರೀ | ಲೀಗಾಗಗ |
ಗಲು ಜಾಲಿಯ ಹೂ | ಮಾ - ಲೆಯ ಮೋಡಿ | ಉತ್ತರ |

ಗಾಗಪಗಗಾರಿ ಸ
ದುತ್ತರದತ್ತಣ

ನಿ ನಿ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಗ ರಿ ರಿ ನಿ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ
ನಗದೊ ತ್ತಡ ದೊಳಗಿರು ವ ಸುಮಾ ನ ಸ ರ ತ್ತಲು ನೆ ರೆ ವ

ನೀ ರಿ ರಿ ನೀ ರಿ ರಿ
ಕಿ ನ್ನ ರಿ ಕಿ ನ್ನ ರ

ಸ ನಿ ಪಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ರೀ ಲೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ರೀ
ರೊಲಿವ ಸರೆ ದೆಡೆಗೋವೋ ಸಾ - ರುವೆವೋ ವೋ

॥ ಕರೆವುದು ॥

ಗ ಗ ಗ ಪಾ ಪ ಪ ಪ ನೀ ರಿ ನೀ ಪ ಪ ಗ ಪ ಪ ನಿ ಪಾ ಗ ಗ ರಿ
ಬಡಿವ ರೆ ಕೈಗಳ ಅ ಕೈ ಪ ಕೈ ದೊಳು ನಿ ಡಿ ದು ಸುಯ್ಯ ತಿ ದೆ

ರೀ ರಿ ಸಸಾ
ಗಾ ಳ - -

ಪಾ ಪ ಪ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಸೆ ಗ ರಿ ರಿ ಸೆ ಸಾ ಲೀ ಪ ಪ ಗ ಗ ಪ ಪ ಪ ಗ
ಇಮ್ಮಡಿ ಸಿತ ದ ರ ದಾ - ಳ - - - ತಲದ ಕಮಲ ವನ
ಗ ಪ ಪ ಗ ಪ ನಿ ನಿ ಸ
ದಣಿವ ಕಿ ರ ಳ ಸಿ ದೆ

ಗ ಪ ಪ ಗ ಪ ಪ ಗ ರಿ ರಿ ಸೆ ಸಾ ಲೀ ಪ ಪ ನೀ ನಿ ನೀ ನಿ ಪಾ
ಬಿಡುವಿ ನೆಡೆಯ ತೋರಿ - - - ಬ ಗಿ ಹೋಹುದ ತ್ತ ಜಾ

ನಿ ಲೀ ಲೀ ಸಾ ರಿ ಗಾ ರಿ
ರಿ ಹೋ ಹೋ - -

ರಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸೆ ಸಾ ಲೀ
ಬಗಿ ಹೋಹುದ ತ್ತ ಜಾ - ರ - - -

ಗ ಪ ಪ ಗಾ ಪ ಪ ಪ | ಗ ಪ ಪ ಗಾ ಪ ಪ ಪ | ಗ ಪ ಪ ಗ ಪ ಪ ಗ ಪ |
ತ ಡಿ ಯ ಹೆ ಮ್ಮ ರ ದ | ನೆ ರ ಳ ದೋಲಿ ಸು ತ | ಬ ಳ ಗೆ ಬ ರುವ ತ ರೆ |

ನೀ ನೀ | ಗೆ ಗೆ ಗೆ ಪೆ ಗೆ ಗೆ ರೇ |
ಯ | ಕ ರದೊ ಳಾಂ-ತು ನೀ |

ರೇ ರೆ ಸೆ ಗೆ ರೆ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ | ಗೆ ರೆ ರೆ ಸೆ ಸಾ ನೀ |
ನೆ ನ್ನ ರ ತು ನ ಪೇ | ಎಂಬ ತಾವ ರೆಯ | ಮರೆ ಯ - - - |

ಗಾ ಗೆ ಗೆ ಗೆ ಗೆ ಗೆ ರೆ | ಗಾ ರೇ |
ಸೇ ರಿ ದ ಣಿ ವ ಕ ಳೆ | ದು ನ |

ರೇ ಗೆ ರೆ ರೆ ರೇ ನಿ | ಪ ನಿ ರೇ ನೀ | ಗಾ ಪ ಗೆ ಗೆ ರೆ ರೆ ರೆ |
ಮ್ಮಾಯಸವ ನಿ ದ್ದ | ಗ ರೆ ದು | ನಾ ಳೆ ಪಯಣ ಕನು |

ಸಾ ರೆ ಸಾ ನಿ ಪಾ | ರೇ ರೆ ಸಾ ನಿ ಪ ಪ |
ವ ಪ್ಪ ಬ ನ್ನ ರೇ | ಇಂದು ತೋಪಿ ಗಿ ಳಿ |

ಸಾ ನೀ | ಪಾ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ | ಪಾ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ | ಪಾ ನೀ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ |
ದು | ಇಂ ದಿಲ್ಲಿ ಬಿಡುವು | ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪಯಣ | ಎಂದೆಂಬ ಬ ನ ದ |

ನಿ ಪ ನೀ ನೀ |
ಕ ರೆ ಯ |

ಗಾ ಗೆ ಗೆ ರೆ ಗಾ ಗೆ | ರೇ ಗೆ ರೆ ನಿ ರೇ ರೆ | ನೀ ರೆ ರೆ ರೆ ನೀ ನಿ |
ಮನ್ನ ಸು ತ ಈ ಗ | ಭಾವಿ ಸು ವ ಹೂವ | ಹೊಂಗನಸ ನಾಂತ |

ಪ ರೆ ರೆ ಸೆ ಸಾ ನೀ ||
ಕ ರೆ ಯ - - - ||

೨. ಮನದ ತೆರವನರಿವರಾರು

ರಾಗ—ಕೀರವಾಣಿ]

[ತಾಳ ರೂಪಕ

|| ಪ ದ | ಪ ಮ ಮ ಮ ಗ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
 || ಮ ನ | ದ ತೆ ರ ವ - || ನ - ರಿ - | ವ - ರಾ - ರು ||

|| ಎ ನ ಸ | ಎ ರಿ ರೀ ಗ ಗ || ಎ ಮ ಪಾ ಎ ||
 || - ಕ ನ | - ಸಿ ನ ನೆ ಲೆ || - ಅ ದಂ - ||

|| ಪ ದ | ಎ ನ ಸಾ ರೀ || ಎ ರಿ ಗ | ಎ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ||
 || ಬಯ | ಸಿ ದ ರೂ || ಬಯ | - ಕೆಯ - ರಿ - ಯ ||

|| ಎ ದ ನಿ | ಎ ರಿ ನಿ ರಿ ನೀ ನಿ ದ ||
 || - ದ ರ | - ಕೆಯೊಂ - ದ - ||

|| ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
 || ನ - ರಿ - | ಯು - ಮಂ - ಥ ||

|| ಮನದ ತೆರವ ||

|| ಪಾ ಎ ದ | ಪ ಮ ಮ ಮ || ಮ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಮಾ ಎ ಗ ರೀ ||
 || ಕಂ ಗ | ಳ ಸೆ ರ ಗ || ಹಿ ಡಿ ದೆ | ಳೆ ಮಂ ದ ದ ||

|| ಸ ಸಾ ರಿ | ರೀ ರೀ ರಿ ಸ ರೀ ||
 || ಚೆ ಲುವ | ನ ಇವು - ಅ ||

|| ಗ ಮ | ಪಾ ಎ || ಎ ಪ | ದೆ ನಿ ಸಂ || ರಿ ಗ | ಎ ರೀ ಸ ||
 || ವು ಗ | ಳ - - || - ಅ | ಲ್ಲ ಗಳಿದು || ಎಲ್ಲ | - ಇಂ ಪ ||

|| ಎ ದ ನಿ | ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ ನಿ ದ ||
 || - ನೊ - | ಲ್ಲ ದ - - ಲ್ಲೊ - ||

	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ					
	ಅ - ಲೆ -	ಯು- ವಿಂ-ಥ				ಮನದ ತರವ	
	ಪಾ	ದ ಪ ಪ ಮ ಮ ಮ			ಮ ಗ	ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ	
	ತುಂ	ಬಿ - ಬ - ರು ವ		- ಹ ರ	ಣ - ಕಿ - ಳೆಯ		
	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ					
	ತುಂ - ಬಿ -	ನಿಂ - - - ಬೆ					

|| ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ || || ಎ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ | ||
 || ತ - | ಪ್ಪಿ ತೋ || - ಎಂ- | ಬ ಪರಿಯೊ || ಳಾ - - - | - -
 || ಗಾ ಎ ರಿ ಸಾ ||
 || ಲಂ ಬ ನ ||

|| ಎ ದ ನಿ | ಎ ರಿ ನೀ ದಾ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
 || ಕಾ - | - ವೃ ದ ನೊ || ಕಾ - - - | ಣ - ದ ಲೆ ವ ||
 || || ಮನದ ತರವ || -

	ಪ ಪಾ ಪ	ಪ ಮ ಗ ಮ		ಗಾ ಎ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	
	ಬೆ ಳ ಕಿ	ನ ಹಿ - ಗ್ಗು		ಬಣ್ಣ	ದ ಹಿ - ಗ್ಗು	
	ರೀ ಎ ಗ	ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ				
	ಕಂ ಪಿ	ನ ಹಿ - - ಗ್ಗು -				

	ರಿ ಗ	ಮ ಪಾ		ದಾ ಎ ದ	ದಾ ನೀ ಎ ರಿ ರೀ		ರಿ ರೀ ಗ
	ಪಿ ರಿ	ಗ ಳ		ಸು ಗ್ಗಿ	ಯ ವೆ ಗ್ಗು ಳ		ದಿ ರ ವಿ
	ರೀ ಸಾ ಎ ಸ ಸಾ						
	ನ ಹಿ ಗ್ಗಿ ಗೆ						

|| ದ ನಿ ನಿ ರಿ | ಲ ನಿ ದ ಪ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
 || ಬು - ದೇ - | - ಯಿ ರ ವು || ಸಾ - - - | ಲ - ದಂ - ಬ ||

|| ಮನದ ತೆರವ ||—

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಮೇಲಿನದರಂತೆ)

೪. ನಿಂದೆಡೆಯನು ತುಂಬುವ ಸುಂದರನೇ

ರಾಗ: ಮಘವಿರಾಜ ಸ ರಿಮೃದ್ವಿಪದ್ವಿ ಸ | ಸದ್ವಿಪಮೃದ್ವಿರಿಸ [ಚತುಶ್ರವಿಕತಾಳ

|| ಪಾ ದ ಪ ಪ ಮ ರೀ | ರಿ ಮ ಪ ಮ ಪ ಮ ರೀ | ಪ ಮ ರಿ ರಿ
 || ನಿಂದೆ . ಡೆ ಯನುತಂ | ಬು ವ ಸುಂ - ದ ರ ನೇ | ಕಂ - ಡಿ ಹೆ
 ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ | ಮ ರಿ ಸ ಸ ಸಾ |
 ನಿ ನ ಗೆ ಳೆ | ಯಾ - ಕೆಯ ನು |

|| ಪಾ ದ ದ ಸಾ ಸ ಸ | ರೀ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಸ | ಪ ದ ಪ
 || ಸಂದೆಗ ವಿಲ್ಲವು | ರಾ ಜ ಕು ವ ರ ನಿ - | ನ್ನಿ ರ ವಿ
 ಮ ಪ ಮ ರೀ | ರಿ ಮ ಮ ಪ ದ ಪ ಪ ಮ |
 ನ ರ ಕೆ ಪೂ | ರೈ - ಕೆಯ ನು - - - |

|| ರೀ ರೀ ಪ ಮ | ಪ ಮ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾ ಲ ಲ ||
 || - ಕಂ ಡಿ ಹೆ | ನಿ ನ ಗೆ ಳೆ ಯಾ - ಕೆಯ | ನು - - ||

|| ಪ ಪ ದ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ | ರಿ ಮ ಮ ಪ ಪ ಮ ಮ ರಿ |
 || ಕ ಳೆ ಮೊಗದೊಳು ಬೆಳ | ಕಾ - ಡು ವ ಕ - ಳ್ಳೊಳು |

ಮಾ ಮ ರಿ ರಿ ಮ ಮ ರಿ |

ಚಿಂ ದುಟ ಯೆಳ ನ ಗೆ |

ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ಪಾ ಪ ಪ ದ ದ ಸ ಸ | ರೀ ಮ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ಸ |
ಹೊಳ ಹಿ ನೊಳು | ಕೆನ್ನೆಯ ಕುಳಿಯೊಳು | ಗಲ್ಲದ ಸುಳಿಯೊಳು |

ಸಾ ಸಾ ಪಾ ದ ಪ | ಮಪಪ ಪ ಮ ರಿ ರಿ | ರಿ ಪ ಪ ಮ
ಹ್ರೋಶ್ರೀ ಕೀರ್ತಿಗ | ಈಸೆವ ಚೆ - ನ್ನೆಯನು | ಕಂ-ಡಿ ಹೆ
ರಿ ಮ ರಿ ರಿ | ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ನಿ ನ ಗೆಣೆ | ಯಾ - ಕೆಯನು ||

ಮಾ ಪ ಪ ದ ಪ ಪ ಮ | ರಿ ಮ ಮ ಪ ಪ ಮ ರಿ ರಿ | ರಿ ಮ ಮ ರಿ
ಪ ಚ್ಚೆಮು - ತ್ತುಹರೆ | ಳೋ - ಲೆಕ ಪೋ - ಲಕೆ | ಕಾಂ - ತಿಯ
ರಿ ಮ ಮ ರಿ |
ಕಂ - ದಲಿ |

ರಿ ಮ ಪ ದ ಪಾ | ಪ ಪ ಪ ದ ಸ ಸ ಸ ಸ | ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ಸ |
ಕೆಯರ ಚಿಸೆ | ಕೊರಲ ಬ-ಣ್ಣವನು | ಮಣಿಸರಮಡುಗೊಂ-
ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಪಾ | ಪ ದ ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ರಿ | ರಿ ಪ ಪ ಮ
ಡುಬ್ಬಿನೆ ದಯಕೊಂ | ಡಾ - ಟದೊಳಲು ಗುವ | ಕಂ - ಡಿ ಹೆ
ರಿ ಮ ರಿ ರಿ |
ನಿ ನ ಗೆಣೆ |

ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ಯಾ - ಕೆಯನು ||

|ನೋಡಿನೋಡಿ ನಾ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ನಡೆ

|ಹಕ್ಕಿಯಿಂಚರವ ಜರೆವ ನುಡಿ

|ರೆಕ್ಕಗೊಳದೆ ಮೇಲೆಲರಿನೊಳಾಡುವ

|ಹರುಷದ ಹಗುರಿನ ಲಗುಬಗೆಯವಳನು ||

|| ಕಂಡಿಪೆ ||

(' ಪಚ್ಚೆ ಮುತ್ತು ' ಎಂಬಂತೆ)

|| ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ | ರಿಮಮರಿ
 || ಹಾ ಸ ವಿ ಲಾ ಸ ದಿ | ಒ - ಳ್ನ ಡಿ ನ ಡೆ ಯೊ ಳು | ಸ ಹ ಜ ವಿ

ರಿ ಮ ಮ ರಿ | ರಿ ಮ ಪ ದ ಪಾ |
 ನ ಯ ಸ ರ | ಆ ತ ಯೊಳ ಗೆ |

|| ಪ ಪ ದ ದ ಸ ಸ ಸ ಸ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ಸ | ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಪ |
 || ಗುರು ಹಿ ರಿಯ ರ ಪ ರಿ | ಜ ನ ರ ಸ ಖಿ ಯ ರ | ಬ ಳಿ ಗೆ ಬ ಹ ರ ನು - |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ||
 ತ್ತೇ ಜಿ ಸಿ ನ ಲಿ ಸು ವ ||

|| ಕಂಡಿಪೆ ನಿಗಣೆ ||—

|| ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ ಪ ಮ | ಮಾ ಪ ಪ ಮಾ ಮ ಮ | ರೀ ಮ ಮ
 || ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ನಂ - | ದೆ ಲ್ಲ ರ ಭಾ ವಿ ಸಿ | ಗಂ ಡೆ ನೆ

ರಿ ರಿ ಮಾ | ಪ ಪ ಪ ದ ಪಾ |
 ಬಿಗು ಮಾ | ನ ದೊಳಿ ರುವ |

|| ಪ ಪ ಪ ದಾ ಸ ಸ ರಿ | ರೀ ಮ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಸ | ಪ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಪಾ |
 || ಚಿಲು ವ ಕಂ ಡ ವ ನೆ | ನೀ ನೇ - ಈ - ಮೈ - | ಮನವೊಂದೆಡೆಗಂ |

|| ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ರಿ ರಿ ||
 || ತಾ- ದು ದಂ - ಬ ವ ಳ ||

|| ಕಂಡಿಪೆ ನಿಗಣೆ ||—

೫. ಏನೊರೆದೆ ಬಾನಂಚಿನಂಚೆ

ರಾಗ—ಗಾಂಧಾರದೋಲಾ : ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ]

[ತಾಳ—ಖಂಡಬಾವು

ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸಾ | ಸಂ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ್ನ ರಿ ಸ

|| ಸಾ | ರಿ ಮ ಮ || ಮ ಮ | ಪಾ ಮ || ಪ ದ | ದ ಸಾ ||

|| ಏ | ನೊ ರೆ ದೆ || ಬಾ- | ನಂ ಚಿ || ನಂ- | ಚೇ - ||

ದಾ ಸಂ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ||

ನ - - | ಲ್ಲಾ - ಡಿ - ಯ - ||

|| ಪಾ | ದ ಪ ಪ || ಪಾ | ಪ ದ ಸಾ ನಿ ದ || ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ರೇ ||

|| ಸಂ | ಚೇ - - || ನೀ | ಬ ಲು ಬ ಣ್ಣ ಸಿ || ದ ಚೆ ಲು | ವ ವ ಳು ||

ರಿ ಗ್ನ ಮ ಗ್ನ | ರಿ ಸ ರೇ ||

ನೆ ಲ ದ ವ | ಳೋ - - ||

|| ರಿ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರೇ ಗ್ನ ರಿ || ರಿ ಗ್ನ ಮ ಗ್ನ | ಗ್ನ ರಿ ರಿ ಸಾ ||

|| ಜ ಲ ದ ವ | ಳೋ - - - || ಮು ಗಿ ಲ - | ವ - ಳೋ - ||

ಸ

|| ಲೇ ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ || ಲೇ ಸಾ | ಲೇ ರಿ ಗ ರೇ || ಲೇ | ನೀ ನೀ ನೀ ||

|| ಚೆ ದು | ರಿ ರು ವೆ || ನ್ನಾ | - ಸೆ ಗ ಳ - - | ಜೋ ಡಿ ಸು ||

ದ

ದ ಪ ದಾ | ಸಾಂ ||

ತಿ - ಹೆ | ಯೋ ||

|| ಸಂ ಸಾ ನಿ | ನೀ ನಿ ದಾ ಮ || ಮ ಮ | ಪ ಸಂ ನಿ ದ ಪಾ ||

|| ಕ ನ ಸ | ನು ಕೂ - - || ಡಿ ಸು | ತಿ - ಹೆ - ಯೋ ||

ಪ ದ ಸಾಂ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ||

ನುಡಿ ಮಿಂ | ಚಿನ ರೇ - ಚೆಯೊ ||

ದ

|| ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ || ರಿ ಗ್ಗ ಮ ಗ್ಗ | ಗ್ಗ ರಿ ರೀ ||

|| ಳು | ಲೇ - ಖಿ ಸಿ ಹ || ಕ - ನ - | ಸಿ - ದು ||

ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಗ್ಗ ರೀ ||

- - - - | - - - ದಿ ಟ ||

ದ

|| ಸಾ | ಳೇ ಳೇ || ಸಾ | ರಿ ಮ ಮ || ಮ ಮ | ಪಾ ಮ || ಪ ದ | ಸಾ ||
|| ವೆ | - - - || ಏ | ನೊ ರೆ ದೆ || ಬಾ - | ನಂ ಚಿ || ನಂ - | ಚೇ ||

|| ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ || ಪಾ | ದ ಪ ಪ ||

|| ಸ ವಿ - | ನು- ಡಿ - ಯ - || ಸಂ | ಚೇ - - ||

|| ನೀ ಬಲು ಬಣ್ಣ ಸಿದ ಚೆಲುವವಳು—

ನೆಲದವಳೋ ಜಲದವಳೋ ಮುಗಿಲವಳೋ ||

|| ಳೆ ರಿ ರಿ | ರೀ ಳೇ || ರಿ ರಿ | ಸ ರೀ || ಳೆ ಮ ಗಾ | ರೀ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||
|| ದಿ ಟ | ಪೋ-- || ಸೆ ಟಿ | ಯೋ-- || ನ ನ | ಗೇ - - - ನು ||

ಸಾ | ಳೇ ಳೇ ||

- | - - ||

|| ಸೆ ಸೆ | ಸೆ ನಿ ರಿ ಸೆ ಸ ನಿ || ನಿ ದ ದಾ | ನಿ ಪ ಪಾ ||

|| ದಿ ಟ | ವಾ - - ದ - || ರು - ಆ - | - - - ||

ಳೇ ರೀ | ಳೆ ಮ ಮಾ ಳೇ ||

- ಬಿಂ | - ಕ ದ - ||

|| ರಿ ಮ ಪ ದ | ನೀ ದ ಪ ಪಾ || ಳೆ ರಿ ಗ್ಗ | ಮಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ||

|| ಹೆ - - - | - ಣ್ಣ - - || - ನ ನ | ಗೊ ಲಿ - ವಂ - ||

|| ಗ ಮ ರೀ | ಗೃ ರಿ ಗೃ ಸ ರೀ || ರಿ ಗೃ | ಮೂ ಪ ಮ ಮ ಗೃ ||
 - - ಥ | ವ - ಳ - - || ಇ ದ | ಮ ರ - ವೃ - ||

ಮ ಗೃ ಮ ಗೃ | ಗೃ ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಗ ||
 ದ - - - - | - - - - ||

|| ಮ ಗೃ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಲೀ || ಸಾ | ರಿ ಮ ಮ || ಮ ಮ | ಪಾ ಮ ||
 - - ಜಾ - | ಣ - - - || ಏ | ನೊರೆ ದೆ || ಬಾ - | ನಂ ಚಿ ||

|| ಪ ದ ಪ ದ | ದ ಸಾ || ದಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ||
 ನಂ - - - | ಚೀ - || ಸ ವಿ - | ನು - ಡಿ - ಯ - ||

ರಿ ಮ ಪ ನಿ | ದ ಪಾ ||
 ಸಂ - - - | ಚೀ - ||

|| ದಾ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ ಪಾ || ರಿ ಮ ಗ | ಮ ಗೃ ಮ ಗೃ ಗೃ ರಿ ||
 ನ ನ್ನಿಂ | ಬಿಡುಗಡೆ ಗೆ || ಇ ದು | ನಿ - - - ನ್ನ - ||

|| ರಿ ಗೃ ರಿ ಗೃ | ಮ ಗ ಮ ಮ ಗ ರಿ || ಸಾ | ಲೀ ಲೀ ||
 ಯ - - - | - - - - ಹ ವ || ಣ | - - - ||

|| ರೀ | ಮ ಮೂ || ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ದ | ದ ಸೆ | ಲೀ ಲೀ ||
 ಸಂ | ದೆ ಗ - - || ಗೊ | ಳ್ಳ ದಿ - - - - - | ರೈ - | - - - ||

ಸ ನಿ ರಿ ಸೆ | ನಿ ದ ದ ನಿ ಪಾ ||
 ಚಿ - - - | ಲು - ವ - - ||

|| ಸಾ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ || ನಿ ದ ಪ ದ | ಪ ಮ ರೀ || ಲೀ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದ ಪ ||
 ಹೆ | ಣ್ಣಾ - - ವ - || ಳು - ಒ - | ಲ್ಲ - ಳು || - ನಿ - | ನೊಲ ವ - ||

|| ಉ | ಉ | ಉ || ಉ ಮ ಮ | ಉ ಮ ಮ ಮ ಗ || ಪ ಮ
- | - - - || - - ಅ ರಿ | - ಯ ಳು ಆ - || - -

ಮ ಗ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ||
ಕ - | - - - - ನಿ - ||

|| ಮಾ ಪ ಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ಗ್ಗ || ಗ್ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾ ||
ನ್ನಂ - - | ಥ - ನ - - - || - - ಇ ರ | ವ - ||

|| ಠ | ರಿ ರಿ ರಿ || ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ || ಉ ಗ ಗ | ಉ ಗಾ ಮ ಗಾ ||
ಹೆ | ಸ ರಿ ಗ || ತ - | ಕ್ಯ - - || - ದ ಮ | ಯಂ ತಿ ಗು ||

ರಿ | ಉ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ||
ಮಿ | - ಕ್ಯ ವ - ||

|| ರಿ ಸ | ಸಾ || ಉ || ಸಾ ಸ ಸಾ || ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಮಾ ||
ನೀ - | - - || - - | ಕ್ಯ - ಬಿ ಡಂ || ವ - - - | ಕ್ಯ - ವ ||

|| ಉ ಪ ನೀ | ದ ಪಾ || ಉ || ಉ | ಮ ಗಾ ಮ ಪ ಮ ||
- ಗಾಳು | ವ - - - - || - - | ನೀ - ನಿ ಹಂ - ||

|| ಮ ಗ್ಗ ಮ ಗ್ಗ | ಗ್ಗ ರಿ ರಿ ಗ್ಗ ರಿ ಗ್ಗ || ಮ ಗ ಮ ಗ್ಗ | ಗ್ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ದಾ - - - | ಕ - ಗೆ - - - || - - - - | ಒ ರೆ ವೆ - - ||

೬. ಪೋ ಪೋ ಪೋ ಹಂಸ

ರಾಗ—ಕಾಫಿ]

[ಆದಿತಾಳ

|| ಪಾ ಲ ಮ ಮಾ ಲ ಗ | ಗಾ ಲ ರಿ ಸ ಸ | ಸಾ ಸ ಪ ಪಾ | ಸ ರಿ ಮಾ
ಪೋ ಲ - ಪೋ ಲ - | ಪೋ ಲ - ಹಂಸ | ಆ ಗ - ಸ | ದ - ವ

ಮಂ ಗ ರೀ ||

ತಂ - ಸ ||

|| ಲ ಲ ರೀ ಲ ಮ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಪ | ಲ ಲ ಪ ಮಾ ಪ ಪಾ | ಮ ಪ ನಿ ಪ
ಪೋ ಲ ಸು ಖಿ | ಯಾ ಗೆಲಿ - ಮಾ - ನ ಸ | ಸ - ಖಿ -

ಮಂ ಗ ಗಾ ರೀ ||

ಯೇ - - - - ||

|| ಪಾ ಪ ಸ | ಲ ಸ ಸ ಸ | ಲ ಲ ರಿ ಮಾ ಗ ರೀ | ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ||
ಪೋ ಗು ಪೋ | ಗು ಮ ನ | - - ಬ ರು ಪೊ ಡೆ | ಪೇ ಳಾ - - |

|| ಲ ಪ ಪ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ | ಲ ಲ ಮ ಗ್ಯಾ ಮ ಪಾ |
- ದ ಮಯಂ | - ತಿ - ಗೆ - ನ - ಳ - - | - ನಂ ಬ ನ - - |

ಪ

ಲ ಮಂ ಗ ಮಾ ಗ ರೀ ||

- - ತೆ ರ ವ ನು ||

|| ಪೋ ಪೋ ||—

|| ಪಾ ಲ ಮ ಮಾ ಲ ಗ | ಗಾ ಲ ರಿ ಸ ಸ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಪ ಪಾ |
ಪೋ ಲ ಪೆ ಪೋ ಲ ಪೆ | ಪೋ ಪೆ ನ ರ ಸ | ಆ ಹೆ - ಣ್ಣ |

ಸಾ ರಿ ಮ ಮಂ ಗ ರೀ ||

ನಿ ನ್ನ ನೆ ವ ರಿ ಸೆ ||

||ಪಾ ಪ ಸಾ ಲ ಸ ಸಾ ಲ ಲ ರಿ ಮಾ ಗ ರೀ| ಸ ಸ ನಿ ದ ಪಾ||
 ||ಪೋಗಿಪೇ| - ಳಿ ನಿ - ನ್ನಿ ರ ವಿ ನ -| ತ ರ ವ - ನು||

||ಪಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಲ ಲ ಮ ಗ್ಯಾ ಮ ಪಾ|
 ||ಭಾ ಮಿನಿ ಯೆ - ದೆ - ಯ - ನು - ತ ರಿ ವೆ ನು|

ಲ ಮ ಗ ಮಾ ಗ ರೀ||
 ನಿ - ನ ಗೆ -

||ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮ ಗ| ಗ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸ ಪ ಪಾ|
 ||ಪೋ ಪೆ ವು ಪೋ ಪೆ ವು| ಹ ರ ಸು ತ ಅ ರ ಸೆ| ಆ ಹೆ - ಣ್ಣಾ|

ಸಾ ರಿ ಮ ಮಾ ಗ ರೀ||
 ನಿ ನ್ನ ನೆ ವ ರಿ ಸೆ||

||ಪೋಗಿ ಪೇಳಿ ನಿನ್ನಿರವಿನ ತೆರವನು|

|ಕಾಮಿನಿಯೆದೆಯನು ತೆರೆವೆವು ನಿನಗೆ||

೭. ಸಂಜೆ ಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ

ರಾಗ—ನೃತ್ಯರವಿ]

[ಚತುಶ್ರ, ಏಕತಾಳ

||ಪಾ ಲ ದ ಪ ದ ಪ ದ| ನೀ ಲ ದ ಪಾ ಪ ದ| ನೀ ಲ ದ ಪಾ ಪ ದ|
 ||ಸಂ ಜೆ ಬಿನ ದ ಕೆ| ಬ ನ್ನಿ ರೇ ಸ ಖಿ| ಬ ನ್ನಿ ರೇ ಸ ಖಿ|

ನೀ ಲ ದ ಪಾ||
 ಬ ನ್ನಿ ರೇ||

ಪಾ ಎ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರೀ | ಎ ಎ ಮ ಗ
ದಾಂ ಡು ಮ - ಲ್ಲಿ ಗೆ | ಮುಗುಳಿನ ಚಿಂ - ಡ | - - - -

ಗಾ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ಎ ಎ ||
ತ ನ್ನಿ | ರೇ ಸ ಖಿ ತ - ನ್ನಿ | ರೇ - - ||

|| ಪಾ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ | ನೀ ದ ಪಾ | ಪಾ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ |
ತೋಟದ ಬಯಲೊಳು | ಸೇ ರಿ ರೆ | ಕೂಟದ ಗೆಲವನು |

ನೀ ದ ಪಾ ಪ ಪ |
ತೋ ರಿ ರೆ ನ ಮ |

|| ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ದ ಪ
ಗಾ-ಟದಿ ಜಯವನು | ಕೋ - - ರಿ ರೆ | ಮುಗಿವ

ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರೀ ಎ ಗ ಸಾ ||
ಮು - ನ್ನ ಕೆಂ - | ದಾ ವ ರೆ ||
|| ಸಂಜೆ ಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ಸಖಿ ಬನ್ನಿರೇ ||

|| ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಎ ನಿ ಸಾ ಎ | ರಿ ಸಾ ಎ ಎ |
ಬಂದೆ ವಿ ದೋ | ಬಂದೆ ವಿ ದೋ | ಇ ದೋ ಇ ದೋ | ಇ ದೋ - - |

|| ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಎ ನಿ ಸಾ ಎ |
ತಂದೆ ವಿ ದೋ ಚಂಡ | ತಂದೆ ವಿ ದೋ | ಇ ದೋ ಎ ಇ ದೋ |

ರಿ ಸಾ ಎ ಎ ||
ಇ ದೋ - |

ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ದ ಪ ಮ
ದೂ - ಡು ಮ - ಲ್ಲಿ ಗೆಯ | ಚಿಂ - - ಡ ನು | ದಂ - ಡೆಯ

ಮ ಪ ಮ ಗ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ |
ಹೂ - ಗಳ | ದೂ - - ಡ ನು |

ಪಾ ನೀ ಸಾ ರಿ ಸ | ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ |
ಅಂಗೈಯೇಟಿಗ | ಚಂಗನ ನೆಗೆವ | ರೇ - ಶಿಮ ಹೂಲಿ ಗೆಯ |

ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ |
ಚಿಂ - - ಡ ನು |

ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಪ | ಪ ನಿ ದ ಪ
ಮಿಸುನಿಯ ಕು ಸು ರಿ ಯ | ದೂ - - ಡ ನು ದ ಮ | ಯಂ-ತಿಯ

ಮ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ನಿ ರಿ ಸಾ ||
ಬಿ ನ ದ ಕೆ | ತಂದೆವಿದೋ ||

|| ಸಂಜೆ ಬಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ||

ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ನೀ ನಿ ದ ನೀ ನಿ ದ | ನೀ ದ ಪಾ |
ಬಾ ವಿ ಮ ಲೇ | ಬಾ ಕ ಮ ಲೇ | ಬ ನ್ನಿ ರಿ ಬಾರೆ ಶ | ಕುಂ-ತಲೇ |

ಪಾ ನಿ ನಿ ಸಾ ರಿ ರಿ | ನೀ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಪ ||
ಆ ಟ ದ ಮೈ ಕುಲ | ಕಾ ಟ ದಿ ಕ ದ ರ ಲಿ | ತಳಿರ ಸಿಂ-ಗರ ದ |

ಗಾ ಳ ಮ ಪಾ |
ಮುಂದಲೆ |

ಪ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರೀ ರಿ ರಿ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ |
 ಸುಳಿ ಗುರು ಕೊಳುನರು | ಬೆಳಕನು ಬೀರುವ | ಮನೆಯ ನುರುಳಿ ಸಲಿ |

ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ ||

ಬೈ - - ತ ಲೆ ||

|| ಬಾ ವಿಮಲೇ ಶಕುಂತಲೇ ||

ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ನಿ ನಿ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ ದ ದ | ಪ ನಿ ದ ಪ
 ದಳವ ತರೆದ ಅರ | ವಿಂ - ದವ ಕರದೊಳ | ಗಾ - ಡಿ ಸಿ
 ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ದ ಪಾ |
 ಮೈ - ಯನು | ತಾ - ಕಿಸು ತ |

ಪ ದ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ | ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ನೀ | ಪ ದ ನೀ ನಿ ನಿ ದ ದ |
 ಮುಸುರು ವಳಿ ಗೆ ಮ - | ಲ್ಲಳಿಗೊಳು ಮೊಲುವಾ | ವಿನಮಂಜರಿಯನು |
 ನೀ ದ ದ ಪಾ |
 ಸೋಕಿ ಸು ತ |

ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಪಾನೀ ಸ ಸ ಸ ಸ |
 ಮೆ - ಲ್ಲಡಿ ಯೊಡತವ | ಮರುಳಿಸು ವಸುಗೆಯ | ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಹೊಸ |
 ರಿ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ಸ |
 ಮ - ಲ್ಲಿ ಗೆ ಯೊಸಗೆಯ |

ಸಾ ನಿ ನೀ ದ ದ ಪ | ಪಾ ಲ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ |
 ಬೆಂಡಿ ನೇಟ ದಮ | ಯಂ ತಿ ಗುಣ ಸಲು |

|| ಸಂಜೆ ಬಿಸದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ||

ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದ ದ ದ | ಪ ನಿ ದ ಪ
ನ ಡೆ ವೆ ಡೆ ನ ಲ ದ ದ | ಜು-ಮೈಂ- ದಿ ತೋ ಎ ನೆ | ನೇ - ವು ರ

ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ದ ಪಾ |
ದಿ ನಿ ದ ನಿ | ಯೇ-ಳು ತಿ ರೆ |

ಪ ದ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ | ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ನಿ | ಪ ದ ನೀ ನಿ ನಿ ದ ದ |
ಬ ಳು ಕಿ ಬ ಳು ಕಿ ಚೆಂ-| ಡಾ-ಡು ವ ಚ ಳ ಕ ವ | ಬ ಳ ಯಿಂ ಚ ರ ಬಲು |

ನಿ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ |
ಹೊಗ ಳುತಿ ರೆ |

ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ |
ಜ-ವ್ವ ನ ದೇ - ರುವೆ | ಯೆ ದೆ ಯ ತೇ - ರಿ ಗೆ | ಹೂ ಡಿ ರು ವಂ ಚೆಯ |

ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ದ ದ | ಪ ನಿ ದ ಪ
ವಾ-ಘೆಯ ರೀ ತಿ ಗೆ | ಮು-ತ್ತಿ ನ

ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ದ ಪಾ |
ಹಾ - ರ ವು | ತೋನೆಯುತಿ ರೆ |

ಪ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ
ಬೆ ಮರ್ವನಿ ಮೊಗದೊಳು | ಮೂ - ಡು ತಿ ರೆ - ಚಂ | ಬೆ ಳ ಕ ದ

ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ದ ಪಾ |
ರೊಳುತುಳು | ಕಾ - ಡು ತಿ ರೆ |

ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ರೀ | ರಿ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ |
ಬಿ ಡು ಗ- ಣ್ಣ ರು ಬಾಂ | ದ ಳ ದೊ ಳು ನೆ ರ ದು |

ಸಾ ನಿ ನಿ ಲ ದ ದ ಪ | ಮ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ||
ನೋ ಡು ವಂ ಥ ದ ಮ | ಯಂ- ತಿ ಯ ಬಿ ನ ದ ಕೆ ||

|| ಸಂಜೆ ಬಿ ನ ದ ಕೆ ಬ ನ್ನಿ ರೇ ||

|| ತೋಟದ ಬಯಲೊಳು ಸೇರಿರೆ |
| ಕೊಟದ ಬಿ ನ ದ ವ ತೋರಿರೆ |
| ನಮಃಗಾಟದಿ ಗೆಲವನು ಕೋರಿರೆ |
| ಮುಗಿವಮುನ್ನ ಚೆಂದಾವರೆ ||

|| ನೀ ಸಾ ಲ ನಿ ದಾ || ದಾ ನೀ ಲ ದ ಪಾ | ಪಾ ದಾ ಲ ಪ ಮಾ |
ಬ ನ್ನಿ ಲ ಸ ಖಿ | ಬ ನ್ನಿ ಲ ಸ ಖಿ | ಚೆಂ ದಾ ವ ರೆ |

ಮಮಗಾಮಪಾ
ಬಿ ರಿ ವ ಳ್ಲಿ ಗೆ |

ಪಾ ದಾ ಲ ಪ ಮಾ | ಪ ಪ ಗಾ ಲ ಮ ಪಾ | ನೀ ಸಾ ಲ ನಿ ದಾ |
ಮಂ ದಾ ನಿ ಲ | ಸು ಳಿ ವ ಳ್ಲಿ ಗೆ | ಇ ಮ್ಮಾ ವಿ ನ |

ದಾ ನೀ ಲ ದ ಪಾ |
ಬು ಡಿ ನೊ ಳು |

ನಿ

ಪ ಪ ದಾ ಲ ಪ ಪಾ | ಪ ಪ ಗಾ ಲ ಮ ಪಾ | ಪ ಪ ದಾ ಲ ಪ ಪಾ |
ನೆ ಲ ಸಂ ಪಿ ಗೆ | ನೆ ನೆ ವ ಳ್ಲಿ ಗೆ | ನೆ ನೆ ಗೊಂ ಚಲು |

ಪ ಪ ಗಾ ಲ ಮ ಪಾ |
ತೊ ನೆ ವ ಳ್ಲಿ ಗೆ ||

|| ಪಾ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಪ |
 || ಸು ಗ್ಗಿ ಹ ಕ್ಕಿ ಕ ರ | ವ - - ಲ್ಲಿ ಗೆ | ದುಂ ಬಿ ಸೊ ಕ್ಕಿ ಮೊರೆ |
 ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ |
 ವ - - ಲ್ಲಿ ಗೆ |

|| ಸಾ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಸ | ನೀ ದ ಪಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ |
 || ಹಿ ಗ್ಗೊ ಹ ರ ಸಿ ಬ ರು | ವ ಲ್ಲಿ ಗೆ | ಬೇ - ಸ ರ ನ ಮ್ಮ ತೊರೆ |
 ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ |
 ವ - - ಲ್ಲಿ ಗೆ |

|| ಸಾ ರೀ ಲ ಸ ನೀ | ನೀ ಸಾ ಲ ನಿ ದಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ |
 || ಬ ನ್ನೀ ಸ ಖಿ | ಬ ನ್ನೀ ಸ ಖಿ | ಬೇ - ಸ ರ ನ ಮ್ಮ ತೊರೆ |
 ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ |
 ವ - - ಲ್ಲಿ ಗೆ |

|| ಪಾ ಪ ಮ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ||
 || ಹಿ ಗ್ಗೊ ಹ ರ ಸಿ ಬ ರು | ವ - - ಲ್ಲಿ ಗೆ ||

|| ಸಂಜೆ ಜಿನದಕೆ ಬನ್ನಿರೇ ||

೮. ನೋಡು ಸಖಿ ನೋಡು ನೋಡದೋ

ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ]

[ರೂಪಕತಾಳ

|| ಪಾ ಲ ದ | ನಿ ಪಾ ಲ || ಮಾ ಲ ಗ | ಮಾ ಲ ಗ ಮಾ ||
 || ನೋಡು | ಸ ಖಿ || ನೋಡು | ನೋಡದೋ ||

ಗಾ ಲ ರಿ | ಗಾ ಲ ರಿ ಗಾ ||

ಬಾ ನ | ಮೋಡಿಯ ||

|| ರೀ ಲ ಸ | ರೀ ಲ ಸ ರೀ || ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
|| ಏ ನ | ದೇ ನ ದು || ಹಂ - - - | ಸ ಹಂ - - - ಸ ||

ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಲ ಲ ||

ಹಂ - - - | ಸ - - - ||

|| ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸ || ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ
|| ಏ ನು | ಚೆಲು ವೆ || ಎಂ - ಥೆ | ಚೆಲು ವೆ - - || ಹಂ - - - | ಸ

ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||

ಹಂ - - - ಸ ||

|| ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಲ ಲ ||
|| ಹಂ - - - | ಸ - - - ||

|| ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಲ || ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ರಿ ಗ ಮ ಮ |
|| ಬಿಳಿಮು | ಗಿಲು - || ಬೆಳ್ಳಿ | ಮುಗಿಲು || ಹ ರ ಣ ವ |

ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ||

ಗೊಂ - - ಡಿ ಹುದೊ ||

|| ಸಾ ನಿ ದ | ಸಾ ನಿ ದ ದ ದ ಪಾ || ಸಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ||
|| ಸುಗ್ಗಿಯ | ಕಮ್ಮಿಲ ರ ರ ಳೋ || ಏ ನಿ ದು | ಎ ನೆ ಮಾನಗೊಳುವ ||

|| ನೋಡು ಸಖಿ ನೀಲದೊಳಗೆ ||

|| ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ತೇಲಿಬರುವೀ ||

|| ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಲ ಲ ||
 || ಹಂ - ಸ ವ | ನು ಹಂ - ಸ ವ ನು || ಹಂ - ಸ ವ | ನು - - ||

|| ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ ಸ || ರಿ ಗ ಮಾ |
 || ಇಂ ಗ | ಡ ಲಿ ನ || ಸೊದೆ | ಗ ಡ ಲಿ ನ || ಮ - - ||

ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ ||
 ಲ್ಲರೆಯ | ಸರಗೋ ||

|| ಸ ಸ ನಿ ದ | ಸಾ ನಿ ದ ದ ದ ಪಾ || ಸಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
 || ಶ ಚಿ ಕಿ ವಿ | ಯಂ ಜ ಗುಳಿ ರು ವ || ಮದಾ - | ರ ವೊ ಏ - ನಿ ದು ಎ ನೆ ||

ನೋಡು ಸಖಿ
 ನೋಡು ನೋಡದೊ
 ಮೋಡಿಯಂಚೆಯ
 ಮೂಡಿಬರುವ ಕನಸು ಕನಸು ಕನಸು

|| ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ದ ನಿ || ದಾ ಲ ನಿ | ಸಾ ಲ ನಿ ಸಾ ||
 || ಯಾ ರು | ಬಿಟ್ಟರೇ ಇದ || ನಾ ರು | ಬಿ - ಟ್ಪ ರೇ ||

|| ದ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ದ ಮ || ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ದ ನಿ ||
 || ಬಾಳ-ನ್ನನ | ದೊಳು ಈ ಸ್ವ - ಪ್ಪ ವ || ನಾ ರು | ಬಿಟ್ಟರೇ ಪೇ - ||

|| ದಾ ಲ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ||
 || ಇಂ ಗ | ಬಿಟ್ಟರೇ || ವಾ - ಗೀ | ಶ್ವ ರಿಯೋ ಸಿ ರಿಯೋ ||

|| ಸಾ ನಿ ದ | ಸಾ ನಿ ದ ದ ದ ಪಾ || ಸ ಸಾ ನಿ | ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
|| ಸ್ವಾಗ ತ | ಸ್ವಾಗ ತ ನಿ ನ ಗೆ || ಸರೋವ | ರ ದ ಸುಕುಮಾ -ರಿಯೆ ||

ನೋಡು ಸಖಿ

ನೋಡು ನೋಡದೊ

ವೋಡಿಯಿಂದಲಿ

ಬಾನೊಳಾಡುವೀ ಹಂಸವನು ಹಂಸವನು ಹಂಸವನು

(ಹಿಂದಿನ ಚರಣದ "ಸೊದೆಗಡಲಿನ , . . ಏನಿದು ಎನ" ಎಂಬಂತೆ)

ಸರಳಿನಂತೆ

ಕೊರಲನೀಡಿ

ಬೆರಳನು ಬೀಣೆಯೊಳೆಂತೊ

ಗರಿಯನು ಗಾಳಿಯೊಳಲುಗಿಸಿ

|| ನೋಡು ಸಖಿ ||

೯. ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಹಕ್ಕಿಯೆ

ರಾಗ—ಬೇಹಾಗ್

[ಚತುರಶ್ರ, ಏಕ ತಾಳ

|| ಗ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ | ನೀ ರಿ ಗಾ | ಮ ಪ ಮ ಪ ಮ ಪ ರಿ ಗ |
|| ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕದಂ ತ | ಹ ಕ್ಕ ಯೆ | ದ ಕ್ಕ ದ ಯೆ ಪೋಪೆ ಕ್ಕ - ||

|| ರಿ ಗಾ ಮ ಗಾ | ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ನಿ ರಿ ನಿ ನಿ | ಪ ದ ದದ ಮ ದ ಪಾ |
|| - ಮಿ ಕ್ಕ ಯೆ | ಪಕ್ಕ ಬ ಡಿ ದು ಕೊಕ್ಕನೋರೆ | ಮಾಡಿನಕ್ಕು ನ ಡೆ ವೆ |

|| ಪ ಗ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ |
|| ಕ ಕ್ಕುಲ ತೆ ಗೊಳ್ಳುವೆನ್ನೊ | ಳು ಕ್ಕ ಳಿ ಕೆ ತ ರು ವೆ |

|| ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ||

ಪ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ರಿ ನಿ ನಿ ಪ ದ ಪ ದ ಪಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಪ
 ಕಕ್ಕುಲ ತ ಯೆನ್ನೊಳೇಕೆ ಚ ಕ್ಕ - ವ ಳೆ ಉಕ್ಕಳ ಕೆ ಗೊಳ್ಳೊನೀನು
 ದ ಪಾ ಮ ಗಾ
 ತ ಕ್ಕ ನೊ ಳೆ

॥ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ॥

ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ರಿ ನಿ ನಿ ಪ ದ ಪ ದ ಪಾ ಪ ಪ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಪ
 ತ ಕ್ಕ ವ ತ ಕ್ಕ ವ ನೆಂದು ಚ ಕ್ಕ ೨-ದ ವಾ ಡುವ ದಿಟ್ಟ ಹ ಕ್ಕಿ ತಕ್ಕುದನು
 ಗ ಪಮ ಮ ಗಾ
 ಗೈ ವೆ ನಿ ನ ಗೆ

॥ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕಿ ॥

ನಿ ನೀ ನಿ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಮ್ಮ
 ಚ ಕ್ಕ ನೆ ಹಿಡಿ ದ ನ್ನ ತಕ್ಕಿಯೊಳು ಬಿ ಗಿ ದ ರು ಚ ಕ್ಕ ಗ ರಿ

ಮ್ಮ ಪ ಮ್ಮ ಪ
 ನೋಯದಂ ತ

ಗ ಪ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಮ ಮ ಗ ಗ ಗ ಗಾ ಮ ರಿ ಮ ಗಾ
 ಅ ಕ್ಕ ರೆ ಯ ತೋರಿ ದ ಷ ಮಿಕ್ಕ ವ ನಿ ನ ಗೆ

ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಪ ದಾ ನಿ ದಾ ಪ ಪ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಮ್ಮ
 ಪಟ್ಟಿನೊಳು ಹಿಡಿ ದ ರು ಪ ಟ್ಪಾಗ ದಂ ದ ದಿ ಕ ಟ್ಪಿ ನ ನ್ನ

ಮ ಪ ಮ ಪ
 ಧೀ - ರ ಕೈ

ಗ ಪ ಮ ಮ ಗಾ
 ಬಿಟ್ಟವೊ ರೆ ಯೆ

೧೦. ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ

ರಾಗ—ಭೀಮಪಲಾಸಿ

[ಚತುರಶ್ರ, ವಿಕತಾಳ

ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ಪಾ ಪ ರಿ ಸ ಸ ಸ
ಕಂಡೆ ಕಮಲ ಮುಖಿ ನ ಸ ಮ ತೇ ಜ ನ ದಿ ಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಲ ದೆ
ಪಾ ನಿ ಪ ಮ ಮ ಗಾ ರಿ ನೀ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸ
ತ ಟ್ಟ ನೆ ತ ರ ವ ಕಂಡೆ ಕಮಲ ಮುಖಿ

ಪಾ ಪ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಮ ಮ ಮ ಮ
ಕಾಂಬ ರ ಕಂ ಗಳ ತುಂಬಿ ನಿ - ಳ್ಲ ವ ನ
ಗಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ಪಾ
ದುಂಡುಮೊಗ ದ ಕಡು ಜಿಲು ವ ನ ನು

ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಸ ಪಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ
ಗೆರೆಯ ಕೊರಲ ವ ನ ನಿ ಡಿ ದು ತೋಳ ವ ನ ಬೆಂ ಗಾ ವ ಲೊ ವ ನೆ

ಮಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನಿ
ಜೆಂ ಗೈ ಯ ವ ನ

|| ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ ||

ಪಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಮ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಮ ಮ ಮ ಮ
ಬಾನೆ ವೆ ತ ರ ದಿ ಹ ಕ ಡ ಲ ಕ - ಣ್ಣ ವ ನ

ಗಾ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ಸ ಸ
ನೋಟ ದಿ ನಲ್ ಕಳಿ ಹೊಳಿಸು ವ ನ ಎ ಲ್ಲ ರ ಹ ದುಳ ಕು

ರಿ ಎ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಪಾ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನಿ
ಇ ಲ್ಲಾ - ಸ ರ ಯೆನೆ ಬಿ ತ್ತ ರ ದೆ ದೆ ಯ ಎ ತ್ತ ರ ದಾ - ಳ ನು

|| ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖಿ ||

ಹರಳಿನ ಬಿಗುಹನು ಮೈಕಟ್ಟಿನವನು ||೩||

ಹುಲಿಯೊಲು ಹಿಡಿದೆನ್ನ ರಳಿಕಂಗಳಿಂ ನಗೆನಕ್ಕನ ||೪||

ತನ್ನ ಕನಸಿಗೇ ತಾಮರುಳಾಗುತ ಮೊನೆವೀಸೆಗೆಳೆವನ ||೫||

(ಈ ಚರಣಗಳು ಮೇಲಿನದರಂತೆಯೇ ಇವೆ)

ಪಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನಿ
ತುಂಬುಕ ಕ್ಷೊಳರ ಳಂ ಬ ನೆ ಸೆ ವ ನ -

|| ಕಂಡೆ ಕಮಲಮುಖ ||

ಪ ಪ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ಮ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನಿ
ಎ ದೆ ಯ ಗ ಲ ದೊ ಳಿ - ಬ ಗೆ ಯ ಹಿ ಡಿ ವ ನ -

(ವಿಕ್ಕಪ್ಪಾ ಒಗ್ಗಯೇ)

೧೧. ಓ, ಮರಾಳ

ರಾಗ—ತೋಡಿ

[ಚತುರಶ್ರ, ಏಕತಾಳ

ನೆ

ಪ ಮ ಗ ಮ ರೀ ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ದ ನೀ ದ
ಓ - - ಮರಾಳ ನೀ - ನೀ - ಪ ರಿ ನ ಲ್ಲ ಡಿ ವ - -

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದಾ ಪಾ ಳೇ ಗ ಮ ಗ ದ ಪಾ ಳೇ ಮಾ ಮಾ
ಪುರುಷ - ಅ ವ ನಾ - - ರೀ ಎ - ಲ್ಲ ಹ ನೇ ನಿ ನ್ನಾ

ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ದ ದ ಮ ಮ ಮ ಮ ದ ಮ
ಲಿ ಪು ದೇ ಹರುಷ ಎ ಲೆ ಮೋ - ಡಿ ಯ ಬಾ -

ವ ದ ನಿ ನ ಸಾ ಳೇ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ನಿ ಗ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ಸಾ
ನಾ - - - ಡಿ ಮರುಳಿಯು ಪೇ - - - ಳಿ - ನ ಗಿ

ರಿ ರಿ ನಿ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ನಿ ನಿ ರಿ ನೀ | ನಿ ದ ದ ಮ ಮ ಗ ಗಾ |
 ನಿ ನ ಗಾ - - - | ವೆ - ಡೆ - ಸಂ - - | ಗ - ಡಿ - ಸಿ - ತು |
 ಮಾ ದ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ ||
 ಆ - . ತ - ನ - ಸ್ವ ರು ಪ ||

|| ಓ ಮರಾಳ ||

(ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಇದರಂತೆಯೇ)

೧೨. ಬಂದೆ ಬಂದೆ ಬಂದೆನಿಗೊ ಬಳಗವೇ

ರಾಗ—ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ]

[ಚತುರಶ್ರ, ಏಕತಾಳ

|| ನೀ ಸಾ ನೀ ನಿ ಸಾ | ನೀ ನಿ ಸಾ ರಿ | ಸಾ ನೀ ||
 ಹೋಹೋಹೋಹೋ | ಹೋ ಹೋ ಹೋ ಹೋ ||

|| ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ | ಪ ನಿ ಪ ನೀ ಪ |
 ಬಂದೆ ಬಂದೆ ಬಂದೆ ನಿಗೋ | ಬಳಗವೆ | ಹಾ- ರಿ - - |
 ಪ ನಿ ಪ ನೀ ಪ |
 ಹಾ- ರಿ - - - |

|| ಪಾ ಪ ಪ ಪ ನಿ ಪ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನೀ | ಪ ನಿ ಪ ನೀ |
 ಹೆಣ್ಣೆ ನ ಚಿ ಗು ರ ಕೈ | - ಗಳಿಂ- ಜಾ - ರಿ - - ಜಾ- ರಿ |

|| ನೀ ನಿ ಸ ರಿ |
 - - ನುಡಿ ನುಡಿ |

|| ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ನೀ ರಿ ರಿ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿ ನೀ ನಿ ನಿ |
 ದು ಕ ಣ ಸ ತೋರಿ - - ಎದೆಗೊಲು | ಮೆಕಿಡಿಯಾ ತೂ- ರಿ - ಬಂದೆ |

ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಮ ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ಮ ರಿ |
ಹಾ ರಿ ಬಂದೆ | ಹಾ ರಿ ಬಂದೆ | ಹಾ ರಿ | ಬಂ - ದೆ ಬ ಳ ಗ ವನು |

ರೀ ಳ ಸ ನೀ | ಳ ನೀ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸ ರೀ ಸ ಸಾ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ |
ಸಾ - ರಿ | - - ಮುಂದೆ ಎ - ತ್ತ | ದಾ - - ರಿ ಎತ್ತ | ದಾ ರಿ ಎತ್ತ |

ಸಾ ಸಾ | ಪ ಪ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ | ಪ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ |
ದಾ ರಿ | ಎಲ ರೊಳು ಸ ರಿ ಕೆ | ಹಿ ಮಗಿ ರಿ ಸ ರ ಕೆ |

ಪಾ ನಿ ಪಾ ಮ ಪಾ
ಹೊನ್ನ ಬಣ್ಣ ದ

ಮ ಮ ಮ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ | ಸಾ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ನೀ ಳ ರಿ ಸಾ |
ಕ ಮ ಲ ದ ಬ ನ ಕೆ | ವೇಲಿ ನ ನೀಲದೊಳೆ ರಿ ಕೆ |

ರಿ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರೀ | ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ಸ |
ಗಾಳಿ ಬೀ - ಳೆ ಗ ರಿ | ಸಾ - - ರಿ ಕೆ | ಮಾನ ಸ ವ ಲ ನ ಮ್ಮ |

ನಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ರೀ |
ಕೋ - - ರಿ ಕೆ |

ಸಾ ಸಾ ಳ ನಿ ಸಾ | ಳ ನಿ ಸಾ ಳ ರಿ ಸಾ | ಳ ಳ ಳ ಳ |
ಹೊಹೋ ಹೊ ಹೋ | ಹೊಹೋ - ಹೊಹೋ | - - - - |

ರಿ ರಿ ರಿ ರೀ ನೀ ನಿ |
ನಿ ನ ಗಿದೋ ನ ಮ್ಮ |

ಹಂಸದಮಯಂತಿ

೬೩

ನಿ ಸ ರೀ | ರೀ ಮ ರಿ ರೀ ಮ ರಿ | ರೀ ಮ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ||
 ಹ ರ ಕಿ | ಆ ಗ ಲಿ ಯಾಗ ಲಿ | ಯಾ ಗ ಲಿ ನಿ ನ ಗೆ ಬೇ ||

ರೀ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ | ನಿ ಸಾ ಲ ಸ ಸಾ |
 - ಗ ನ ಳ ನೊಳು ಸಂ - ಗ ಡಿ ಕಿ | ಭೈಮಿ ಲ ನ ಳ |

ನೀ ಸಾ ಲ ಸ ಸಾ | ನೀ ಸಾ ಲ ಸ ಸಾ | ರೀ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ |
 ಭೈಮಿ ಲ ನ ಳ | ಭೈಮಿ ಲ ನ ಳ | ಎಂಬ ಮ ನ ದ ಮಂ - |

ಸ ಸ ರೀ ಪ ನಿ | ಪ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ನೀ |
 ಗ ಳ ಕಿ ಸಲು | ವೆ ವಿ - ನ್ನು ಬಾ - ನಿ ನ | ಅಂ - ಗಳ ಕಿ |

ನೀ ಸಾ ಲ ನಿ ಸಾ | ನೀ ಸಾ ಲ ರಿ ಸಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ |
 ಓ ಹೋ ಲ ಹೋ ಹೋ | ಹೋಹೋ - ಹೋಹೋ | - - - ||

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
 JNANA SIMHASAN JI, JANGAMWADI
 LIBRARY

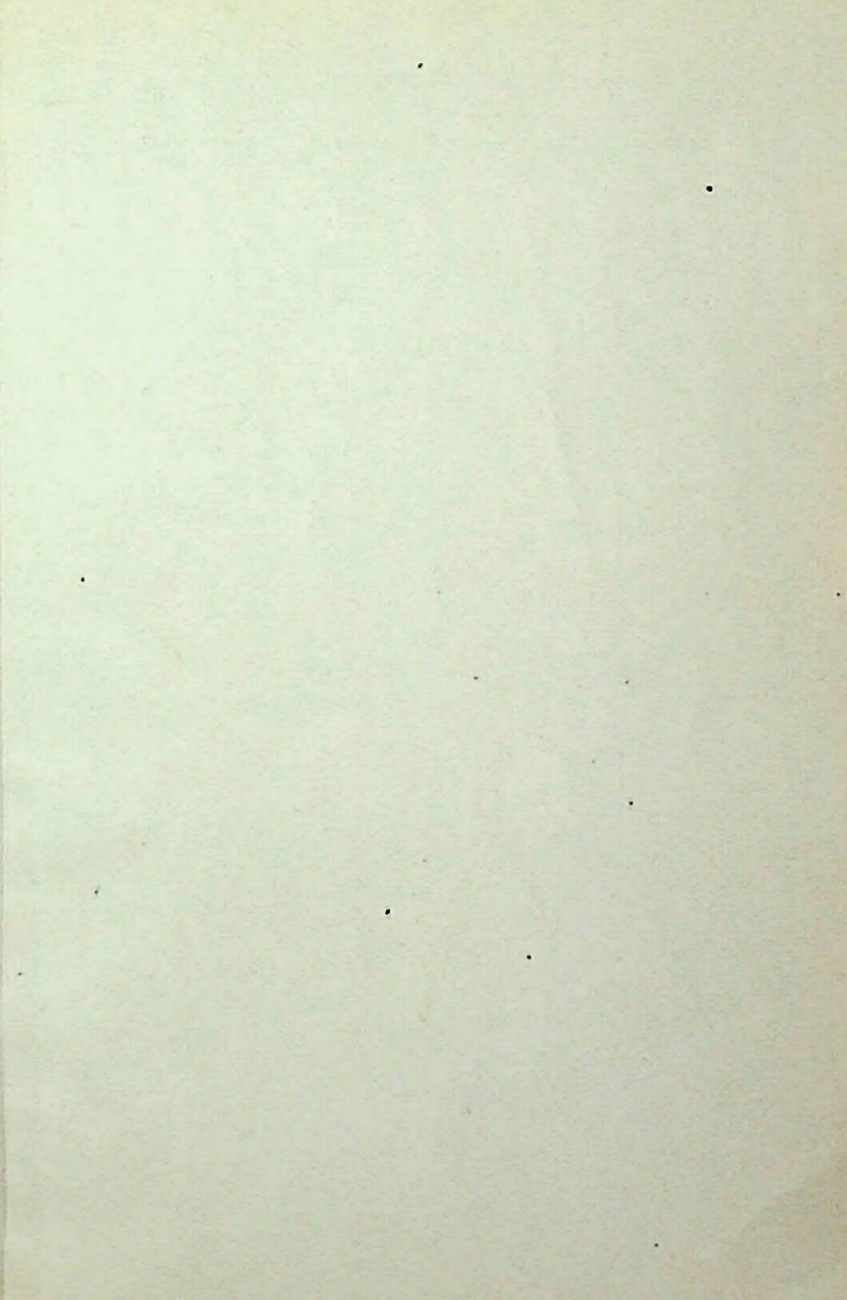
Jangamwadi Math, VARANASI.

Acc. No. 395898

1005



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
JAN 11 1961
1003



ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ: ಕೃಷ್ಣ ಪೋತದಾರ್

ಮುದ್ರಣ: ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಕರ್ಸ್ (ಪ್ರೈ.) ಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 004